



КИНЕМАТОГРАФИСТЫ -

**УЧАСТНИКИ ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЫ**

*актеры
режиссеры
сценаристы*



Григорий Наумович Чухрай (1921-2001)

После окончания школы юного Чухрая призвали в армию, а вскоре началась война. Григорий служил десантником, был четырежды ранен, получил ряд правительственных наград.

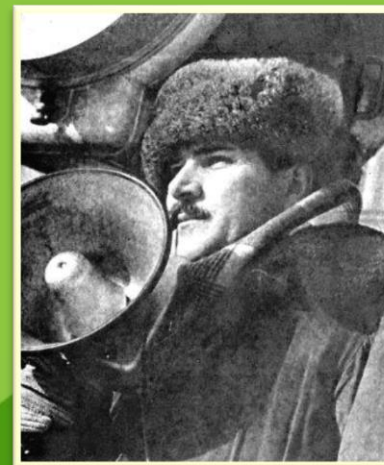
В Сталинграде, в одном из разрушенных домов, Григорий нашел книжку по теории кино авторства Льва Кулешова и решил стать режиссером. После войны он поступил во ВГИК.

Фильмография Григория Наумовича насчитывает менее десяти картин, но в его активе более ста творческих наград. Сегодня работы мастера воспринимаются как образцы

яркого, глубокого кино. Сложно поверить, что в годы выхода картин на экраны ему приходилось буквально сражаться за них.

В библиотеке СПбГИКиТ

Шнейдерман, И. И.
Григорий Чухрай. - Л. ; М. : Искусство,
1965. - 228 с. - (Мастера киноискусства).





В библиотеке СПбГИКит

По счастливой случайности она попала на глаза Никите Хрущеву, и тот поспособствовал ее продвижению. Фильм выдвигали на «Оскар» в категории «Лучший оригинальный сценарий», им восхищались западные звезды и режиссеры.

Баллада о солдате / сост. Ю. А. Белоусов. - Москва : Искусство, 1967. - 176 с.



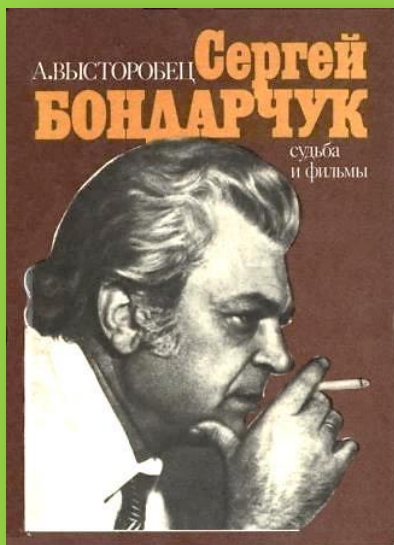
«Чистое небо», 1961, реж. Г. Чухрай, сцен. Д. Храбровицкий, Г. Чухрай

Один из самых смелых и откровенных советских фильмов, который впервые открыто заговорил о трагедии людей, побывавших в фашистском плену. Лучший фильм 1961 года по версии журнала «Советский экран».

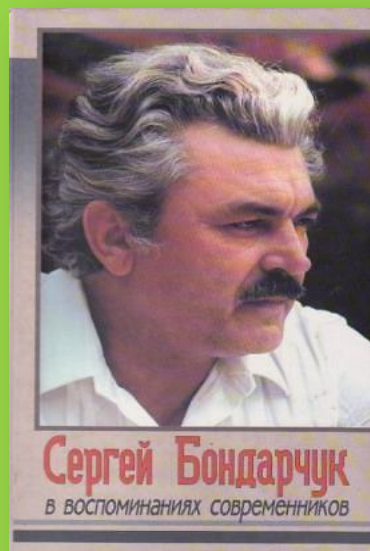


Сергей Федорович Бондарчук (1920-1994)

До войны Бондарчук играл в театре Красной армии в Грозном. Весной 1942 года его призвали на фронт. О боевом пути знаменитого режиссера известно крайне мало. На эту тему Сергей Федорович распространяться не любил, но в 1977 году он сказал: *«Война до сих пор живет незаживающей раной в душе».*

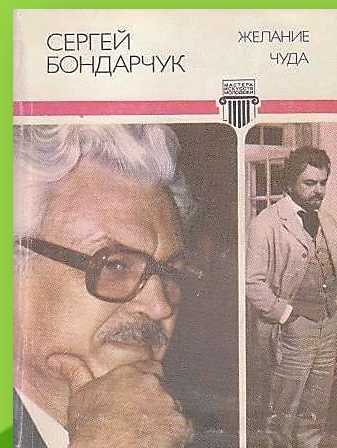


Сергей Бондарчук в воспоминаниях современников / сост. О. Палатникова. - М. : Эксмо, 2003. - 560 с.



Высторобец, А. И. Сергей Бондарчук. Судьба и фильмы / А. И. Высторобец. - М. : Искусство, 1991. - 333 с.

В библиотеке СПБГИКиТ



Бондарчук, С. Ф. Желание чуда. - 2-е изд., доп. - М. : Мол. гвардия, 1984. - 222 с.





«Судьба человека»

1959, С. Бондарчук – режиссер, актер

Режиссерский дебют Сергея Бондарчука. Фильм, снятый по рассказу Михаила Шолохова, повествует о русском солдате Андрее Соколове, прошедшем через ужасы плена и потерю семьи, но не сломавшимся.

Уинстон Черчилль, известный своей афористичностью, сказал: «Если вы хотите узнать, почему Гитлер не покорил Россию, посмотрите фильм «Судьба человека» .

«Они сражались за Родину»

1975, С. Бондарчук – режиссер, актер

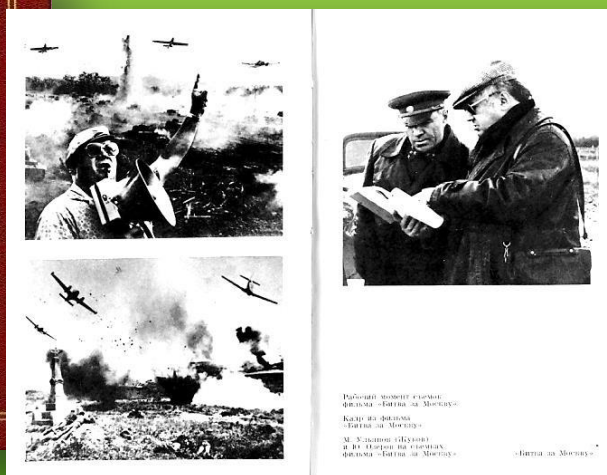
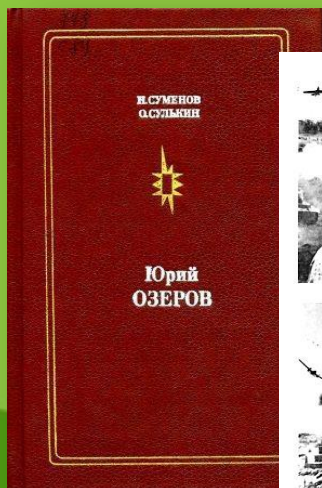
Фильм по роману Михаила Шолохова о тяжелых оборонительных боях Советской армии под Сталинградом летом 1942 года. Лента посвящена подвигу обычных солдат, их мужеству и любви к Родине.



Юрий Николаевич Озеров (1921-2001)

Юрий Николаевич - фронтовик, прошедший Великую Отечественную войну от первого до последнего дня. Воевал на 1-м и 4-м Украинских, 2-м и 3-м Белорусских фронтах. Участвовал в освобождении Украины, Польши и завершил войну штурмом Кёнигсберга. Операция по штурму города стала одним из самых тяжелых периодов войны, выпавших на его судьбу.

Во время штурма 24-летний майор Озеров поклялся: если останется жив, он обязательно расскажет всему миру правду об этой самой жестокой и страшной за всю историю человечества войну такой, какой она была, какой он ее видел, и главное – покажет мужество и стойкость советских солдат.



В библиотеке СПбГИКиТ

Суменов, Н. М. Юрий Озеров /
Н. М. Суменов, О. М. Сулькин.
- М. : Искусство, 1986. - 240 с.



Но только через 25 лет со дня Великой Победы Юрий Озеров начал воплощать свою главную творческую задачу – реализацию серии фильмов о Великой Отечественной войне. Этой задаче он посвятит 30 лет жизни! По масштабу, достоверности и охвату событий эти фильмы остаются уникальным киноучебником Второй мировой войны.

- 1970 – 1972 - **киноэпопея «Освобождение»**, включила фильмы: «Огненная дуга», «Прорыв», «Направление главного удара», «Битва за Берлин», «Последний штурм»;
- 1977 - **«Солдаты свободы»**, совместно с киностудиями Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии, Чехословакии, Югославии, Италии;
- 1986 – **«Сталинград», «Ангелы смерти»**;
- 1994 – **телевизионный киносериал из 24 фильмов**, посвященный 50-летию Победы

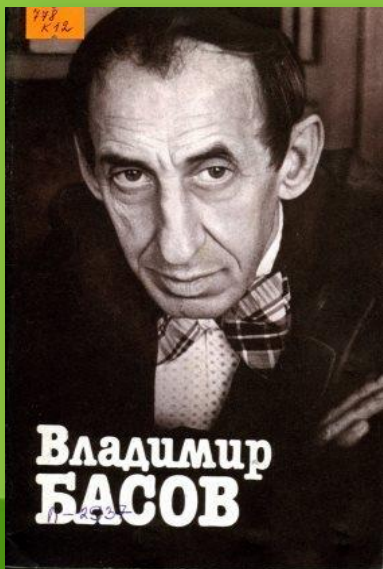


- 1996 – документальная лента **«Великий полководец Георгий Жуков»**.



Владимир Павлович Басов (1923-1987)

Школьный выпускной вечер Владимира Басова пришелся на 22 июня 1941 года. Владимир планировал поступать во ВГИК, но планам помешала война. И уже в июле он ушел добровольцем на фронт и прошел всю страшную школу войны. Награждён орденами Красной Звезды и Отечественной войны I степени. Ему прочили блестящую военную карьеру. Однако любовь к искусству оказалась сильнее, и после окончания войны Басов поступил на режиссерский факультет ВГИКа.



Позже Владимир Павлович писал: *«...войну я вспоминаю, несмотря на весь её ад, самым прекрасным временем в своей судьбе. Именно тогда я познал цену вечным истинам и основные понятия — нравственные, философские, просто житейские — открылись мне во всей своей определенности.»*

В библиотеке СПбГИКиТ

Кагарлицкая, А. В. Владимир Басов. - М. :
Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1986.
- 64 с. : ил.



«Щит и меч», 1968

В. Басов – режиссер, актер



«Щит и меч» — это не просто шпионский боевик. Это фильм человека, который знал войну не понаслышке. Басов очень редко надевал награды и не любил рассказывать о фронте, но всю боль, память и уважение к подвигу он вложил в эту картину.

Кинолента была заказана к 50-летию внешней разведки СССР, но Басов срывает сроки. Его ругают, грозят снять с должности, но режиссёр отказывается «халтурить».

В библиотеке СПБГИК



В итоге премьера состоялась на несколько месяцев позже - и фильм мгновенно стал лидером советского кинопроката, войдя в десятку самых кассовых картин в истории СССР.



Кожевников, В. М. Собрание сочинений : в 6 т. –
Москва : Художественная литература.

Т. 5 : Щит и меч : роман. Кн. 1. - 1970. - 503 с.



Петр Ефимович Тодоровский (1925-2003)

Петр Тодоровский воевал с августа 1944-го по май 1945 года. Освобождал Варшаву, участвовал в окружении Берлина и закончил войну на Эльбе. Прошел путь от стрелка-минометчика до командира взвода полковой артиллерии. Награжден орденами Отечественной войны I и II степени, а также медалью «За отвагу». Война стала для него главной школой жизни и творчества.

Почти все фильмы Тодоровского так или иначе возвращаются к теме войны, но показанной не пафосно, а через быт и чувства обычного человека.

«Верность», 1965

П. Тодоровский – режиссер, сценарист

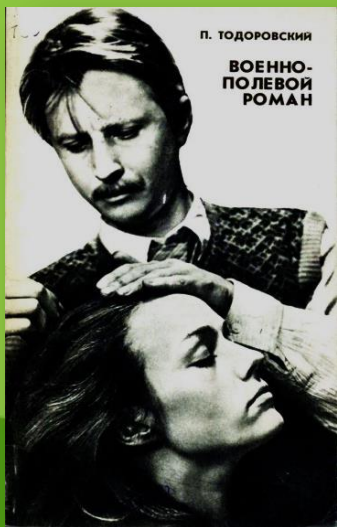
Фильм о вчерашних десятиклассниках, попавших на фронт, Тодоровский посвятил памяти своего товарища, погибшего от снайперской пули. Дебютная работа получила приз за "Лучший дебют" на Венецианском кинофестивале. Сценарий был создан Тодоровским в соавторстве с Булатом Окуджавой.



«Военно-полевой роман», 1983

П. Тодоровский – режиссер, сценарист

В основу сюжета легла реальная история из жизни Петра Ефимовича: "Будучи студентом ВГИКа, как-то зимним промозглым днём я шёл мимо ЦУМа и вдруг услышал до боли знакомый, с хрипотцой смех. Обернулся. У стены универсама в телогрейке, в перчатках без пальцев продавала пирожки возлюбленная нашего комбата. Рядом на ящичке сидела озябшая, замотанная в какие-то платки девочка. Я долго стоял и не мог оторвать взгляд. Что произошло с ней, красавицей, фронтовой королевой? Почему жизнь так изменила её? Шли годы, а воспоминание о той встрече не давало покоя". Спустя 30 лет он написал сценарий "Военно-полевого романа". Фильм был номинирован на премию "Оскар" в категории "Лучший фильм на иностранном языке".



В библиотеке СПбГИКиТ

Тодоровский, П. Е.
Военно-полевой роман :
киносценарий. - М. :
Искусство, 1986. - 69 с.

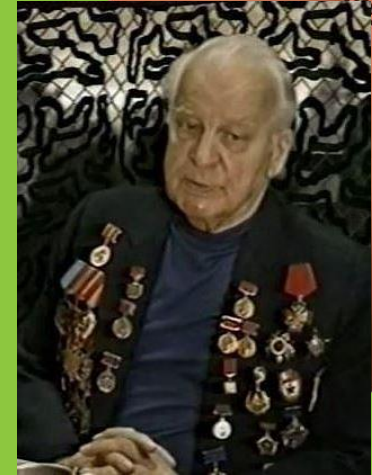


Станислав Иосифович Ростоцкий (1922-2001)

11 февраля 1944 года в ходе боев под городом Ровно рядовой 6-го гвардейского кавалерийского корпуса Станислав Ростоцкий получил множественные тяжёлые ранения. *«По мне танк проехал, — вспоминал он много лет спустя. — Жив я остался только благодаря друзьям. Я провалился в небольшой окопчик, поэтому разрушены были с одной стороны нога и грудная клетка. И рука была оторвана. А потом ещё осколком в лоб съездило».*

Фронтальная медсестра Анна Чугунова дотащила его до госпиталя. Тогда ему еще не было двадцати двух лет. Начались странствия по госпиталям. Изуродованную ногу пришлось отнять ниже колена.

Из госпиталя он вышел инвалидом 2 группы, всю оставшуюся жизнь носил протез, о чем многие даже не догадывались. Ходить с палкой отказывался даже в конце жизни, когда испытывал особенно острые боли. В сентябре 1944 года Станислав Ростоцкий поступил на режиссёрский факультет ВГИКа, о котором мечтал еще до войны.



«А зори здесь тихие», 1972

С. Ростоцкий – режиссер,
сценарист (совм. с Б. Васильевым)

Номинация на «Оскар» как
Лучший фильм на иностранном
языке, Первая премия ВКФ 1973 г.,
Государственная премия СССР,
Лучший фильм 1972 г. по опросу
журнала «Советский экран».



В библиотеке СПБГИКит



В НЭБ eLIBRARY

Станислав Ростоцкий: мое
представление о счастье : сборник
статей. Посвящается 80-летию
Победы. – Москва : ВГИК им.
С.А. Герасимова, 2025. – 234 с.

<https://elibrary.ru/item.asp?id=82477206> (открытый доступ)

Васильев, Б. Л. А зори здесь тихие... :
сборник. - Москва : Вече, 2010. - 320 с.



Иннокентий Михайлович Смоктуновский (1925-1994)

Будущий Гамлет и Мышкин ушел на фронт в 18 лет, участвовал в сражениях при Курской дуге, в форсировании Днепра, в боях за освобождение Киева. В 1943 году попал в плен. Через месяц ему удалось бежать и присоединиться к партизанам, а затем и к регулярным частям Красной Армии. Закончил войну в Германии.



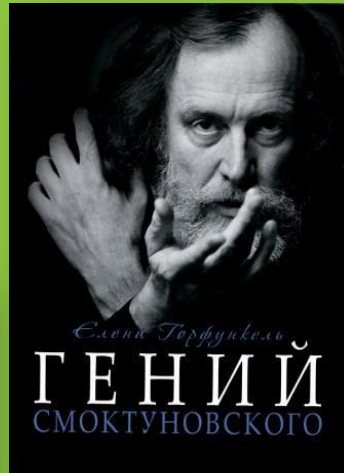
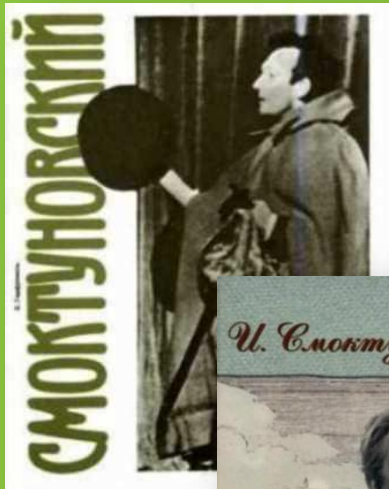
Боевые награды: Орден Отечественной войны I степени, две медали "За отвагу", медали "За освобождение Варшавы" и «За взятие Берлина», медаль "За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг."



Позже артист признавался: *«Не верьте, что на войне не страшно, это страшно всегда. А храбрость состоит в том, что тебе страшно, а ты должен преодолеть животный ужас и идти вперед».*

Лейтенант Фарбер, к/ф «Солдаты»,
к/с «Ленфильм», 1956



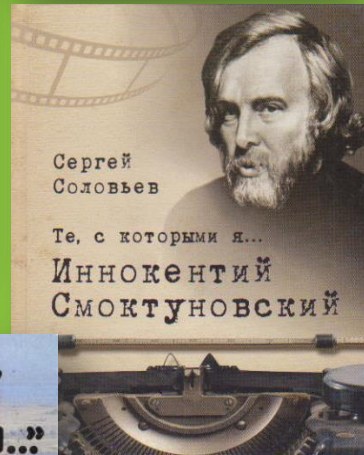


Горфункель, Е. И. Смоктуновский. - Москва : Искусство, 1990. - 238 с.

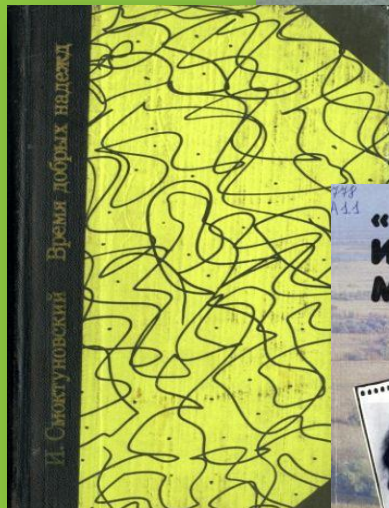
Горфункель, Е. И. Гений Смоктуновского. - Москва : Navona, 2015. - 480 с. : ил.



Смоктуновский, И. М. Быть! - Москва : Алгоритм, 2000. - 336 с. - (Легенды советского кино).



Соловьев, С. Те, с которыми я... Иннокентий Смоктуновский. - Москва : Белый город, 2017. - 96 с.



Смоктуновский, И. М. Время добрых надежд. - М. : Искусство, 1979. - 239 с.



"А скажите, Иннокентий Михайлович ..."
: разговор с Иннокентием
Смоктуновским ведет Алла Демидова. -
Москва : ВТО "Киноцентр", 1988. - 64 с.

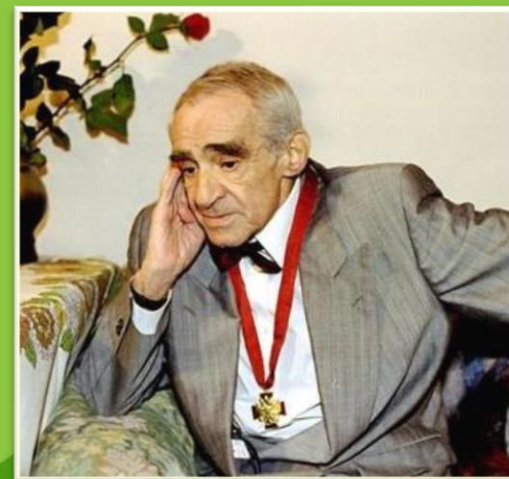
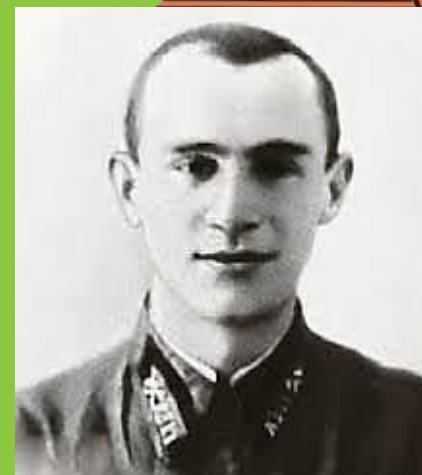


Зиновий Ефимович Гердт (1916-2019)

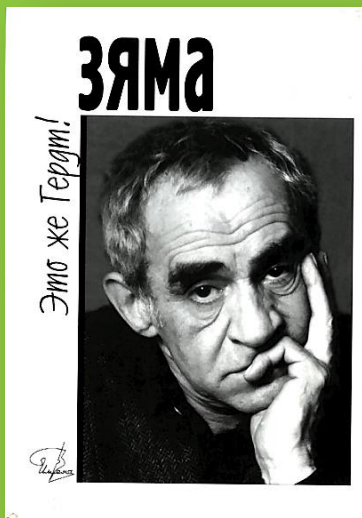
Для миллионов зрителей Зиновий Гердт навсегда остался покоряющим голосом за кадром и великолепным Паниковским. Но путь на сцену ему проложила война.

В 1941 году Зиновий Гердт имел «бронь». Он служил актером в театральной студии, которая должна была выступать в госпиталях, но он настоял на отправке в действующую армию. В должности командира саперной роты, а позже - начальника инженерной службы Гердт под обстрелами организовывал переправы, строил мосты, разминировал минные поля.

В феврале 1943 года Зиновий Ефимович получил тяжелейшее ранение в ногу. Вытащила его с поля боя молоденькая медсестра, неся на себе около километра. Ранение было ужасным: осколок выбил 8 сантиметров живой кости выше колена. Дальше началась долгая борьба за жизнь и ногу. Всего Гердт перенес 11 операций. Ногу удалось спасти от ампутации, но она стала короче на 8 сантиметров. Колено не сгибалось, хромота осталась навсегда. В госпиталях он пролежал в общей сложности 4 года и окончательно выписался только в 1947-м.



ЗЯМА- это же Гердт! / сост.: Я. И. Гройсман, Т. А. Правдина.
- Нижний Новгород : Деком, 2003. - 277 с.



Зиновий Гердт был не только замечательным актером, но для многих – воплощением чести и достоинства, мудрости и остроумия, истинно мужской привлекательности. Как мог уроженец местечка, по образованию слесарь-монтажник, из-за тяжелого фронтового ранения укрывшийся за ширмой кукольника, не обладавший «звездной» внешностью, достичь артистической славы и стать предметом всеобщей, поистине всенародной любви? Об этом в книге рассказывают люди разных поколений и профессий, бывшие с Гердтом на протяжении многих лет.

Львовский, М. Зиновий Гердт. - Минеральные Воды
: Кавказская здравница, 1982. - 47 с.

Инвалидность поставила крест на актерской профессии Гердта. Однако он нашел выход: в 1945 году поступил в Центральный театр кукол Сергея Образцова и прослужил там 36 лет. Как шутили его друзья, «спрятал свою больную ногу за ширмой».

В кино же Гердт все равно попал: сначала как актер дубляжа, а затем и как исполнитель небольших ролей, которые всегда становились украшением фильма.



Владимир Абрамович Этуш (1922-2019)

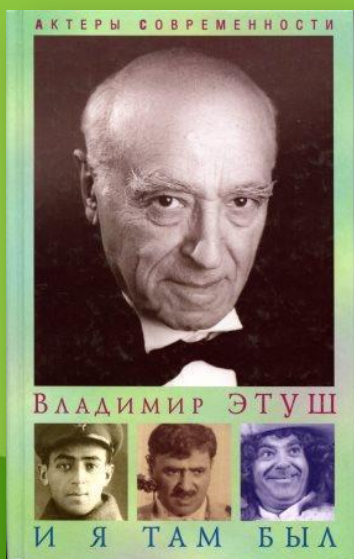
«С первых дней войны мы с другими студентами рыли окопы, ночью тушили бомбы-зажигалки, а вечером играли в театре. Помню, я был в массовке спектакля «Фельдмаршал Кутузов» и вдруг осознал: театр не нужен, в зале 13 человек, и это гораздо меньше, чем на сцене. У меня была бронь, но я записался добровольцем. Я мог не воевать. Но я не мог!» – рассказывал Владимир Абрамович, который в 18 лет ушел на фронт.



Он прошел путь от Кавказа до Запорожья, служил помощником начальника штаба полка и был награжден орденом Красной Звезды за мужество в боях. Был тяжело ранен в 1943, после чего получил инвалидность в 22 года.

Владимир Этуш редко играл солдат на экране, он прославился комедийными ролями. Чувство юмора помогало ему выживать на войне, очень пригодилось и в мирной жизни.

Этуш, В. А. И я там был. - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 351 с.



Юрий Владимирович Никулин (1921-1997)

Один из самых светлых артистов нашей страны Юрий Никулин до всенародной славы прошёл через ад двух войн. Сразу после окончания школы он попал на Советско-финскую войну (1939–1940). В 1941-м должен был быть демобилизован, но домой так и не дошел — грянула Великая Отечественная война. Воевал под Ленинградом, стал командиром отделения разведки, был контужен. Закончил фронтовой путь в Прибалтике. Был демобилизован только через год после Победы - в мае 1946 года. Несколько раз чудом спасся от смерти, о чем написал в книге «Почти серьезно».



В библиотеке СПБГИКИТ



«Смерть на войне, казалось бы, не должна потрясать. Но каждый раз это потрясало. Я видел поля, на которых лежали рядами убитые люди: как шли они в атаку, так и скосил их всех пулемет. Я видел тела, разорванные снарядами и бомбами, но самое обидное — нелепая смерть, когда убивает шальная пуля, случайно попавший осколок...»

Никулин, Ю. Почти серьёзно. - Москва : АСТ, 2014. - 688 с. : ил. - (Портрет эпохи).



Несмотря на комедийное амплуа, Никулин сыграл две пронзительные роли в фильмах о войне. Сначала он отказывался от этих ролей. Ему не хотелось беречь старые раны и возвращаться в то страшное время, но режиссёрам удалось его убедить.



Рядовой Некрасов,
к/ф «Они сражались
за Родину»,
реж. С. Бондарчук

Военный журналист
Сергей Лопатин, к/ф
«Двадцать дней без
войны», реж. А. Герман



Наверное, нельзя пройти через войну и просто оставить ее потом позади. Юрия Никулина ждала судьба всеми любимого артиста, работа в цирке, съемки в знаменитых комедиях. Но война не отпускала его до конца, поэтому, наверное, ему так удавались и щемяще-правдивые образы людей, видевших то же, что не мог забыть и сам актер.

Анисимов, К. В. Великая Отечественная война Юрия Никулина /
К. В. Анисимов, С. А. Ситников // Великая победа в памяти поколений :
материалы конференций к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне,
Орел, 18–29 апреля 2025 года. – Орел: ОГИК, 2025. – С. 65-68.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=86310368> (открытый доступ)

В НЭБ eLIBRARY



Алексей Макарович Смирнов (1920-1979)

На фронт Алексей Смирнов пришел уже артистом Ленинградского театра музыкальной комедии. Воевать пошел добровольцем. Прошел всю войну, командовал огневым взводом, служил в войсковой разведке.

За несколько военных лет получил 11 боевых наград, в том числе два ордена Славы, которые, по мнению специалистов, являются советскими аналогами легендарного Георгиевского креста.



Механик Макарыч,
к/ф «В бой идут одни старики», 1973, реж. Л. Быков

О войне он вспоминать не любил и никогда не козырял своими боевыми заслугами. Только самые близкие люди знали о его героическом военном прошлом.

Сайт памяти Алексея Смирнова:
<https://www.aleksey-smirnov.ru/>



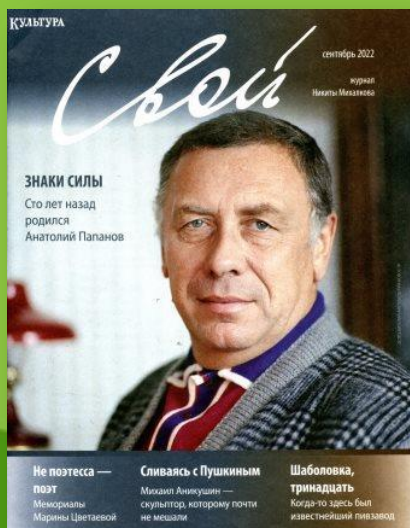
Анатолий Дмитриевич Папанов (1922-1987)

Анатолий Папанов с детства грезил театром и кино. До войны он успел сняться в эпизодах шести фильмов. В 1940 году его призвали в армию. Поэтому в 41-м он сразу оказался на передовой. В первом же бою из 42 человек осталось в живых лишь 14... В звании старшего сержанта Анатолий Папанов командовал взводом зенитной артиллерии. В 1942 году под Харьковом получил тяжёлое ранение - в блиндаж, куда они с однополчанами зашли погреться, попала бомба.

Живым откопали только Папанова - его контузило и взрывом на ноге оторвало 2 пальца. В 21 год он стал инвалидом III группы, был комиссован и несколько лет ходил с тростью...



Зрители привыкли видеть его на экранах в комедийном амплуа, а сам он считал эти роли неудачными и мог быть собой только в фильмах о войне. Его близкие говорили, что военные годы повлияли на всю его жизнь.



Ирин, Н. Знаки силы // Свой.

Ежемесячное приложение к газете "Культура" :
Международный информационный
иллюстрированный журнал от Никиты Михалкова.
- 2022. - Сентябрь. - С. 40-47.

В библиотеке СПБГИКиТ



«Живые и мёртвые», 1964, реж. А. Столпер, сцен. К. Симонов



А. Папанов в роли генерала Серпилина

После окончания ГИТИСа Папанов 10 лет не получал главных ролей ни в театре, ни в кино. За это время он разуверился в своем таланте. Когда ему позвонили и предложили попробоваться на роль в военной драме, актер решил, что это розыгрыш и бросил трубку. Только когда с ним лично созвонился режиссер нового фильма, Папанов поверил и согласился. Эта роль стала одной из лучших работ актера. Фильм занял первое место в кинопрокате, получил призы на многих кинофестивалях.

«Белорусский вокзал», 1970, реж. А. Смирнов

В картине нет эпизодов войны, нет взрывов, стрельбы, крови. Просто встреча четырех фронтовых друзей и одной боевой подруги много лет спустя после войны. Но это действует на зрителя сильнее, чем кадры военных действий.



Герой А. Папанова - бывший радист десантного батальона, а в мирное время — главный бухгалтер

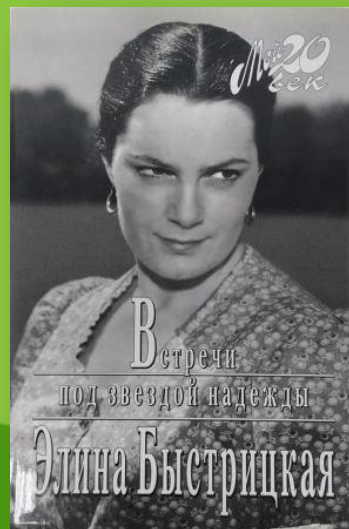


Элина Авраамовна Быстрицкая (1928-2019)

Элина Быстрицкая встретила войну тринадцатилетней. Дочь военного врача, школьница из Киева, она мечтала о сцене... Но в 1941 году девочка решила, что она тоже должна что-то сделать для победы и попросилась работать в передвижной госпиталь, где работали ее родители. Сначала была санитаркой, а позже

медсестрой: обрабатывала раны, делала уколы, ассистировала при операциях. Ее служба закончилась в 1944-м, когда госпиталь вслед за наступающими войсками перебросили за границу. А несовершеннолетних за рубеж не пускали.

Элина Быстрицкая награждена орденом Отечественной войны II степени, медалью «За победу над Германией» и дорогим для нее званием «Сын полка», поскольку звание «Дочь полка» не существовало.



В библиотеке СПбГИКиТ

Быстрицкая, Э. А. Встречи под звездой надежды. - М. : Вагриус, 2006. - 249 с.

