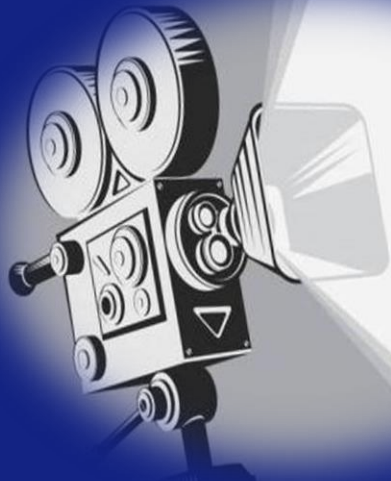


**Экран как мост
между
народами России**



**ГОД
ЕДИНСТВА
НАРОДОВ
РОССИИ**

За последние десять лет российские регионы сформировали собственные кинематографические традиции. Якутия, Осетия, Татарстан, Урал, Дагестан, Ямал - у каждого своя эстетика, свой язык, свой взгляд на мир. Но вместе эти фильмы создают объемную картину страны, где в мире и согласии живут представители более 130 национальностей. Фильмы, снятые в регионах, позволяют жителям разных уголков нашей страны побывать в гостях у представителей уникальных народов.



В Год единства народов России эти киноленты приобретают особое значение. Они показывают, что единство – это не унификация, а умение слышать друг друга, уважать традиции и вместе создавать общее культурное пространство.

На слайдах представлена подборка фильмов, снятых представителями разных национальностей о народах России за последние 10 лет.

Якутское кино: феномен национального кинематографа

Феномен якутского кино — одно из главных событий российского кинематографа последнего десятилетия. Начиная с середины 2010-х годов фильмы, снятые на якутском языке с минимальными бюджетами, стали собирать в регионе больше зрителей, чем голливудские блокбастеры. К началу 2020-х годов якутские режиссеры вышли на федеральный уровень, получив главные призы «Кинотавра» и других крупных фестивалей.

«Царь-птица» (2018)

Режиссер: Эдуард Новиков (выпускник СПбГУКиТ 2001 г.)



Фильм получил Главный приз 40-го Московского международного кинофестиваля и стал одним из самых титулованных якутских фильмов.



Фильм-притча о божественности природы основан на реальных событиях, описанных в рассказе В. Яковлева «Со мною состарившаяся лиственница». Лента снята на фотоаппарат Sony Alpha.



«Бог Дьёсёгёй» (2015), режиссер Сергей Потапов

Сергей Потапов считается родоначальником якутского независимого кино как автор фильма «Любовь моя». Бог Дьёсёгёй - якутское языческое божество - решает спуститься на землю и погостить на празднике Нового года - Ысыах. Фильм стал лучшим на III Якутском международном кинофестивале и получил приз NETPAC «За уникальное сочетание документального стиля и мифологического мышления, выражающего аутентичное мировоззрение».

«Пугало» (2020), режиссер: Дмитрий Давыдов

Фильм стал победителем 31-го кинофестиваля «Кинотавр» и положил начало широкому признанию якутского кино.

Сюжет разворачивается в промерзшей якутской деревне, где живет женщина-изгой, которую все презирают и называют «пугалом». Но стоит кому-нибудь заболеть - к ней приходят с поклонами, и она лечит, отдавая собственное здоровье. Это притча о человеческом достоинстве и жертвенности, снятая на стыке реальности и мифа.



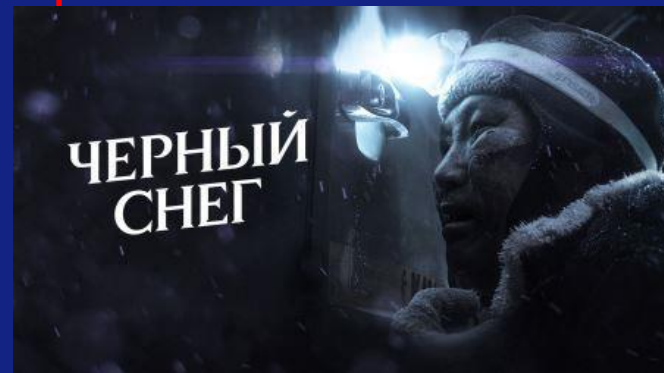
«Черный снег» (2021)

Режиссер: Степан Бурнашев

Фильм стал победителем основного конкурса 28-го кинофестиваля «Окно в Европу».

Главный герой – типичный дальнобойщик-барыга – возит контрабандную водку в отдаленные якутские села. Его грузовик ломается, и он оказывается придавленным огромной машиной в ледяной пустыне, один, в якутский мороз... 38 минут экранного времени зритель наблюдает за его борьбой за жизнь и внутренней трансформацией, получая шанс вместе с героем

задать себе самый главный для любого человека вопрос: «А правильно ли я живу?»



«Айта» (2022)

Режиссер Степан Бурнашев

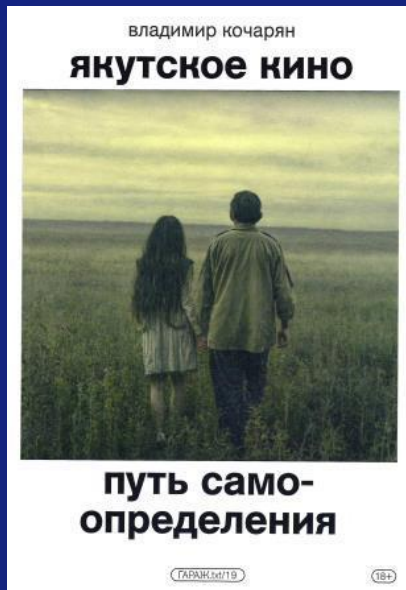
Якутский триллер, ставший одним из самых кассовых региональных фильмов в истории российского проката. Картина поднимает острые вопросы межнациональных отношений, справедливости и правосудия

«Выход» (2022)

Режиссеры: Максим и Евгения Арбугаевы



Номинант премии «Оскар» в категории «Лучший короткометражный документальный фильм», а также призер других кинонаград. Фильм рассказывает о морском биологе Максиме Чакилеве, который на протяжении десяти лет наблюдает за поведением моржей на Чукотке. Глобальное потепление постоянно вносит свои коррективы, заставляя следить за пугающим и одновременно завораживающим природным катаклизмом.



На сайте «Сеанса»: Михайлин Ю. Сеанс реального — «Выход» Евгении и Максима Арбугаевых
<https://seance.ru/articles/haulout/>

Кочарян, В. Якутское кино. Путь самоопределения / В. Кочарян. - Москва : Музей современного искусства "Гараж", 2024. - 208 с. : ил. - ISBN 978-5-6049360-3-0.

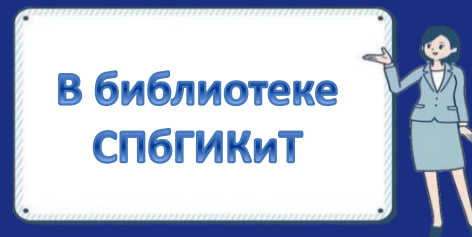
В библиотеке
СПбГИКиТ





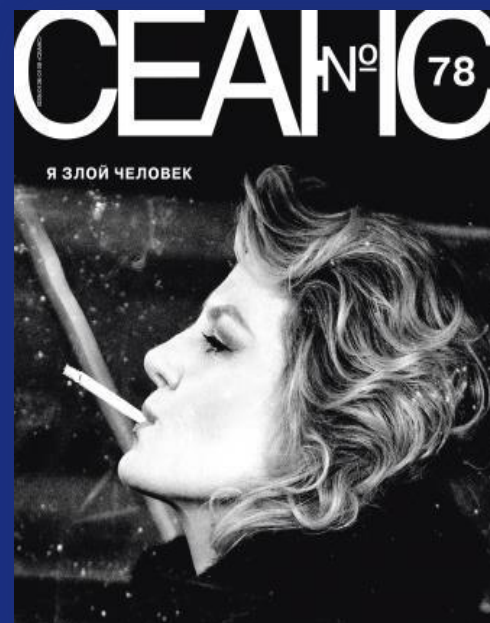
«Искусство кино» Выпуск 1/2, 2021

Центральная тема номера — феномен якутского кинематографа. В якутской подборке краткий путеводитель по ярчайшим фильмам и именам за последние десять лет, а также «круглый стол» о якутской киноиндустрии.



«Сеанс» Выпуск 48, 2021

- Медведев А. Якутское кино в пяти словах. — С. 176-179. Электронная версия статьи: <https://seance.ru/articles/5-words/>
- «В якутском кино собрались упорные ребята» : интервью с Д. Давыдовым. — С. 180-187.
- Дешин С. Якутия: мечты и страхи (из бесед с якутскими режиссерами). — С. 188-199.



Кавказский кинематограф последнего десятилетия получил мощный импульс благодаря мастерской Александра Сокурова в Кабардино-Балкарском государственном университете. Выпускники этой мастерской создали фильмы, о которых заговорила вся страна и мир.

«Разжимая кулаки» (2020)

Режиссер: Кира Коваленко

Главный приз в конкурсе «Особый взгляд»

Каннского фестиваля.

Картина о девушке, пытающейся вырваться из-под гнета отца в шахтерском городке Северной Осетии, стала историей, понятной зрителям по всему миру.



Орищенко, С. С. Тема отцовства в фильме Киры Коваленко «Разжимая кулаки» // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. – 2025. – Т. 27, № 3(102). – С. 124-130.

<https://elibrary.ru/item.asp?id=82749328>

Цунтаева, А. Д. Образы несвободы в фильмах современных кавказских режиссеров // Художественная культура. – 2022. – № 3(42). – С. 336-363.

<https://elibrary.ru/item.asp?id=49364574>



Татарский кинематограф, в отличие от «якутского чуда», не является продуктом нашего времени. Киноорганизация появилась в Казани еще в 1924 году. Сейчас это «Татаркино», которое проводит Казанский международный фестиваль мусульманского кино. По иронии судьбы один из лучших фильмов последнего десятилетия, снятый на татарском языке, был сделан независимой московской кинокомпанией.



«Бери да помни» (2023)

Режиссер: Байбулат Батуллин

Байбулат Батуллин – выпускник Московской школы кино. Однако родился он в Казани и вывел на экран подлинную татарскую деревеньку, которую знал – с её укладом, колоритом и вековыми традициями. Получилось прекрасное семейное кино – искреннее, трогательное и светлое.

Саттарова, А. И. «Свое», «чужое», «общее» в культурном пространстве фильма «Бери да помни» / А. И. Саттарова, Э. М. Дусаева // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. – 2024. – № 1. – С. 7-9.

<https://elibrary.ru/item.asp?id=65312964>



Кино народов Урала

«Легенды наших предков» (2025)

Режиссер: Иван Соснин (родился в Свердловской области)
Семейное фэнтези, основанное на легендах коренных народов Урала - удмуртов, коми и манси. Режиссер принципиально отказался от привычных славянских персонажей, чтобы «подсветить разные обычаи, обряды, мифологию» многокультурной России.



«Сердце Пармы» (2022)

Режиссер: Антон Мегердичев
Экранизация одноименного романа А. Иванова переносит зрителя в XV век. Это масштабный эпос о покорении Великой Перми, где детально воссозданы быт, верования и обряды коренных народов Урала.



Кириллова Н. Б. Уральское кино:

время, судьбы, фильмы :

монография / Н.Б. Кириллова. -
Екатеринбург : Уральский
федеральный университет, 2016. - 432
с. - ISBN 978-5-7996-1840-7.

<https://ibooks.ru/bookshelf/381753>



В ЭБС
«Айбукс»
(по подписке)



Малые народы в объективе кинокамеры

«Белые призраки» (2022)

Режиссер: Ева Белова

Фильм посвящён истории участия и героическому подвигу народов Севера (ненцы, коми, саамы, ханты и др.) в Великой Отечественной войне, когда тысячи кочующих оленеводов отправились на защиту арктических рубежей Родины со своими верными оленями. Уникальные архивные кадры малоизученных страниц борьбы северян с фашистами.



**В НЭБ
eLIBRARY
(открытый доступ)**



«Потомки государевых ямщиков» (2023)

Режиссер: Анжелика Тупицына



Перевалова, Е. В. Этничность в кино: ненцы, ханты и манси на экране // Кунсткамера. — 2018. — № 2. — С. 184-192.
<https://elibrary.ru/item.asp?id=36774632>

Документальный фильм о уникальном субэтнотипе Якутии — потомках русских ямщиков, обслуживавших Якутско-Иркутский тракт. Будучи русскими по происхождению, они усвоили якутский язык, но сохранили православную веру и русские песенные традиции.

Документальный сериал «Это Кавказ» (2025)

Кинокомпания «Наследие»

Альманах из пяти серий, созданный при поддержке Института развития Интернета. Каждая серия рассказывает историю, происходящую в одном из регионов Северного Кавказа: Северной Осетии, Дагестане, Кабардино-Балкарии. Создатели хотели показать простых людей, чтобы зрители узнали, как живут на Кавказе сегодня.



«Хранители традиций» (2024), режиссер: Родион Исмаилов

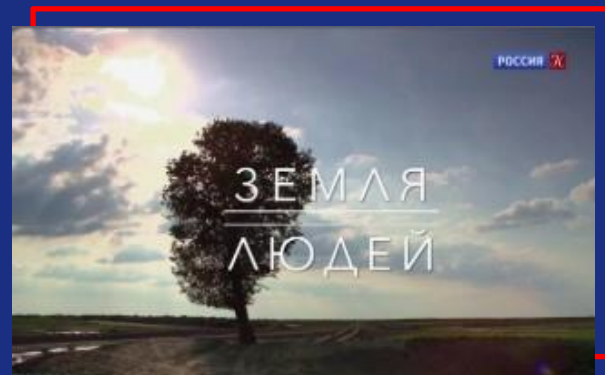
Документальный фильм-калейдоскоп, сотканный из уникальных обычаев народов Дагестана. Картина показывает, как с большой любовью оберегают культурное и духовное наследие предков и передают его новому поколению.

Цунтаева, А. Д. Женские образы в документальном кино о Северном Кавказе: китч и способы его преодоления // Обсерватория культуры.



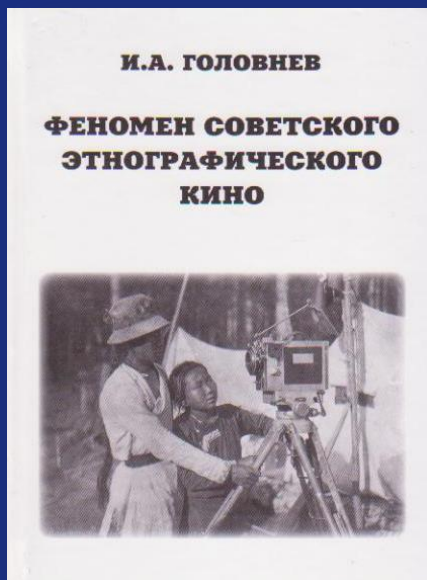
- 2024. – Т. 21, № 1. – 16-27. <https://elibrary.ru/item.asp?id=65116894>

Телеканал «Россия-Культура» и «ТВ Студия Август» в 2018 году запустили **проект «Земля людей»**, ставящий своей целью показать жизнь малых народов России такой, какая она есть в наше время, внимательно и осторожно открывая духовные основы и исторические корни каждого этноса.



Мгновения повседневной жизни фиксируются на камеру, так собирается эксклюзивный этнографический материал. В фильмах и видеоматериалах проекта в полном многообразии представлены уклад и быт, характер и взаимоотношения, традиции и обряды того или иного уголка нашей страны и людей, его населяющих.

История советского этнографического кино полна славными именами, героическими маршрутами и классическими фильмами. Основателями отечественного этнокино по праву считаются исследователь В. К. Арсеньев и режиссер А. А. Литвинов – авторы серии кинолент о народностях Дальнего Востока и Чукотки 1920–1930-х годов. Помимо выполнения исследовательско-творческих задач, производство этнокино явилось частью государственного эксперимента по нациестроительству. Советская власть использовала этнографическое кино как средство объединения народов нового Союза “на экране”.



Головнев, И. А. Феномен советского этнографического кино (творчество А. А. Литвинова) / И. А. Головнев. — [Б. м.] : ИЭА РАН, 2018. - 216 с.

Полный текст монографии на платформе НЭБ eLIBRARY:
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35641200>

Головнев, И. А. Визуализация этничности в советском кино (опыты ученых и кинематографистов 1920-1930-х годов) / И. А. Головнев. - Санкт-Петербург : МАЭ РАН, 2021. - 440 с.

В библиотеке
СПбГИКиТ





Шкодинский, С. В. Значение киноиндустрии в формировании национальной идентичности / С. В. Шкодинский, П. Кремер, А. И. Туманов // Ценности и смыслы. – 2019. – № 3(61). – С. 34-46.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38584279>



Туманов, А. И. Отечественный кинематограф и его значение в формировании национальной идентичности // Наука. Культура. Общество. – 2021. – Т. 27, № 3. – С. 35-49.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46645201>



Колесникова, С. М. Роль кинематографии в формировании культурной идентичности: история, традиции и ценности / С. М. Колесникова, В. В. Колесникова // Ученые записки Новгородского государственного университета. – 2024. – № 3(54). – С. 420-430.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=70853630>



Бушуева, Э. В. Национальные коды в кинематографе // Культурные коды в кинематографе : материалы Международной науч. сессии, СПб., 1–3 декабря 2022 г. – СПб.: ИД "Петрополис", 2023. – С. 36-60.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50492368>