

ДЕНЬ ПАМЯТИ И СКОРБИ



*Никто не забьет,
никто не забито*

1941

ПИСАТЕЛИ И КИНЕМАТОГРАФИСТЫ
О НАЧАЛЕ
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

22 ИЮНЯ. ДЕНЬ ПАМЯТИ И СКОРБИ... Сколько бы лет не прошло с того трагического июньского утра, никогда наш народ не забудет, что это день начала страшной войны, убившей и покалечившей миллионы людей, разрушившей наши города и села, сломавшей столько судеб... Разве можно это забыть?

С первых дней Великой Отечественной войны вся страна бросила силы на борьбу с фашистами. Многие советские писатели записывались в добровольцы и принимали непосредственное участие в боевых действиях на передовой, кто-то служил военным корреспондентом, кто-то воевал в партизанских отрядах.

Впечатления и боевой опыт писатели отразили в своих произведениях, описав события первых дней войны, нравственные испытания, которые она принесла. и героизм советских людей. **Константин Симонов, Борис Васильев, Григорий Бакланов, Михаил Шолохов, Александр Бек, Сергей Смирнов** и многие другие писатели и поэты оставили нам бесценный дар, свои книги.

Кинематографисты внесли свой вклад в дело сохранения памяти о начале Великой Отечественной войны, экранизировав эти произведения.

*Мы не просто вспоминаем день войны,
не для слёз и мемуаров вспоминаем.
Люди мира вспоминать о нём должны.
Мы об этом всей Земле напоминаем.*

М. Луконин



В 1969 году в журнале «Юность» была опубликована повесть «А зори здесь тихие» Бориса Васильева - одно из самых пронзительных и трагических произведений о Великой Отечественной войне. Первоначально она называлась «Весною, которой не было», но главный редактор журнала Борис Полевой предложил другое название – «А зори здесь тихие...»

Это история о пяти девушках-зенитчицах и старшине, вступивших в бой с шестнадцатью немецкими диверсантами. Женщина на войне - это всегда трагедия. В фильме показаны две стороны: жизнь девушек в мирное время, и их жизнь в условиях военной службы. Судьбы зенитчиц трагичны, но вера в будущее делает их особенными. Старшина Васков становится для девушек своеобразным отцом, наставником. Внешне это суровый и строгий начальник, но глубоко в душе понимающий и очень добрый человек. Девушки погибают одна за другой, но выполняют задачу.

Писатель показал, как в условиях смертельной угрозы раскрываются самые светлые черты человека, его способность к самопожертвованию, любви и долгу перед Родиной.



В библиотеке СПбГИКИТ

Васильев, Б. Л.
А зори здесь тихие... : сборник. -
Москва : Вече, 2010. - 320 с.

«Одно знал Васков в этом бою – не отступить. Не отдавать немцу ни клочка на этом берегу. Как ни тяжело, как ни безнадежно – держать. Держать эту позицию, а то сомнут – и все тогда. И такое чувство у него было, словно именно за его спиной вся Россия сошлась, словно именно он, Федот Евграфыч Васков был ее последним защитником и сынком.»



Через год после выхода повести Юрий Любимов поставил спектакль по мотивам этого произведения.

А в 1972 году на экраны вышел советский 2-серийный художественный фильм **Станислава Ростоцкого «А зори здесь тихие...»**
1-я серия — «Во втором эшелоне»; 2-я серия — «Бой местного значения».

Эту кинокартину Станислав Ростоцкий решил снять в память о молоденькой медсестре, которая спасла ему жизнь, вытащив с поля боя.

В главных ролях снимались **Андрей Мартынов, Ольга Остроумова, Елена Драпеко, Ирина Долганова, Ирина Шевчук, Екатерина Маркова.**



Памятный приз на XXIII Венецианском кинофестивале (1972)

Первый приз на VI Всесоюзном кинофестивале в Алма-Ате (1973)

Премия Ленинского комсомола (1974)

Государственная премия СССР (1975)



Борис Васильев — также и автор повестей «Завтра была война», и «В списках не значился».

Повесть «В списках не значился» была опубликована в журнале «Юность» в феврале 1974 года. Писатель, находясь в Бресте, увидел, что женщина положила цветы к табличке, на которой было только имя — Николай. Она объяснила, что это один из защитников крепости, но его фамилия неизвестна. Васильев выяснил, что этот боец не значился в списках личного состава. Так появился замысел будущей книги.

Лейтенант Николай Плужников 21 июня 1941 года, в последний день перед началом войны прибывает на место службы, в Брестскую крепость. Его не успевают зачислить в личный состав гарнизона, но именно Николаю придется взять на себя командование крепостью. Лейтенант Плужников стал собирательным образом всех защитников Брестской крепости, настоящим символом всех неизвестных, безымянных солдат, самоотверженно воевавших с немецкими захватчиками.



Васильев, Б. Л. Собрание сочинений : в 3 т.
- Москва : Любимая Россия, 2004.
Т. 1. - 2004. - 744 с.

«Он остался в живых только потому, что кто-то погибал за него. Он сделал это открытие, не понимая, что это — закон войны. Простой и необходимый, как смерть: если ты уцелел, значит, кто-то погиб за тебя».



1 мая 2025 года в прокат вышел **фильм режиссёра Сергея Коротаева «В списках не значился»** — военная драма по одноименной повести Бориса Васильева. В главных ролях — **Владимир Машков, Владислав Миллер, Алена Морилова, Яна Сексте.**

Действие начинается в Брестской крепости за день до начала войны. Прежде чем приступить к съемкам, вся группа ознакомилась с огромным количеством исторических документов и книг, посвященных первым дням войны.



Съемки фильма проходили в Москве и Белоруссии в течение 2024 года. Премьеру специально готовили к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.



В апреле 2025 года фильм «В списках не значился» открыл 47-й Московский международный кинофестиваль (ММКФ), а в марте 2026 года кинокартина стала победителем главной просветительской награды страны «Знание. Премия» в номинации «За лучший просветительский фильм».

Премия «Ника» (2026 год) — победа в номинации «Лучшая мужская роль второго плана» (Владимир Машков).

Специальный приз жюри международной кинопремии Edison Awards (2026 год).



Повесть Бориса Васильева «Завтра была война», опубликованная в 1972 году, является одной из наиболее значимых работ автора, раскрывающей трагедию предвоенного поколения через призму судеб подростков. Этот роман стал культовым благодаря своей правдивости, эмоциональной глубине и способности передать атмосферу переломного момента истории.

Сюжет основан на реальных событиях, произошедших накануне Великой Отечественной войны. Автор использовал собственные воспоминания, а также свидетельства современников.

В центре сюжета — история школьников, которые сталкиваются с первыми серьезными испытаниями, такими как потеря близких, предательство друзей и необходимость принимать важные решения. Подростки, еще вчера увлеченные учебой и дружбой, вынуждены быстро повзрослеть, принимая на себя ответственность за свою судьбу и судьбу окружающих.



*Васильев, Б. Л. Собрание сочинений : в 3 т.
- Москва : Любимая Россия, 2004.
Т. 1. - 2004. - 744 с.*

*«Какой тяжелый год! — Знаете почему? Потому что високосный.
Следующий будет счастливым, вот увидите!
Следующим был тысяча девятьсот сорок первый.»*



«Завтра была война» - дипломная работа кинорежиссера Юрия Кары, 1987 год.

«Познакомился я с творчеством Бориса Львовича сначала по его фильмам «Офицеры» и «А зори здесь тихие». Они буквально потрясли меня своей пронзительностью и высочайшим искусством. Поэтому, когда я прочел в журнале «Юность» его повесть «Завтра была война», то сразу же загорелся идеей ее экранизации» - вспоминал режиссер.

Режиссер посвятил свой фильм Сергею Аполлинариевичу Герасимову, который и посоветовал студенту ВГИКа Юрию Каре снять курсовую работу по фрагментам повести Бориса Васильева и сделать честный фильм на тему крайне неоднозначную и сложную.

В 1988 году Золотой медали имени Александра Довженко удостоены: **режиссёр Юрий Кара, автор сценария Борис Васильев, актёры: Сергей Никоненко, Нина Русланова.**



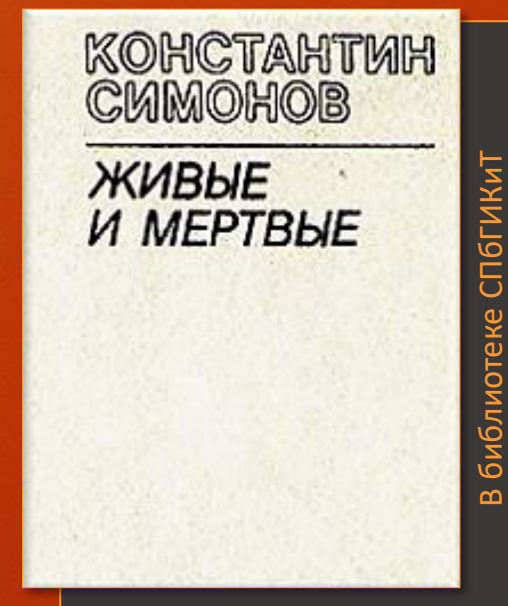
Главный приз «Большой янтарь» Международного кинофестиваля 1987 г. в Кошалине (Польша)
Специальный приз жюри Международного кинофестиваля 1987 г. в Мангейме (Германия)
Гран-при «Золотой колос» Международного кинофестиваля 1987 г. в Вальядолиде (Испания)
Гран-при — «Киновстречи в Дюнкерке-88» (Франция)



Константин Симонов был не только талантливым писателем, но и военным корреспондентом в годы войны, поэтому в его произведениях нет места вымыслу.

Трилогия Симонова **«Живые и Мертвые»** - это одно из немногих произведений, где война охвачена почти вся целиком - от страшного лета 1941-го года до «Последнего лета» 1944-го. Эпосе суждено было стать одним из величайших советских произведений о войне. Этот статус был неоднократно подтвержден, в том числе и Ленинской премией, которую Симонов получил за свой роман в 1974-м году.

Первая книга трилогии «Живые и мёртвые» повествует о судьбах людей в первые месяцы Великой Отечественной войны, показывая героизм и трагедию советских солдат и гражданских. Центральные персонажи – военный корреспондент Синцов и генерал Серпилин – проходят через испытания, теряя близких, но сохраняя веру в победу.



*Симонов, К. М. Живые и мертвые : роман в 3 кн. - Москва : Сов. писатель, 1985.
Кн. 1 : Живые и мертвые. - 1985. - 383 с.*

«Самая высшая из всех доступных человеку радостей - радость людей, которые спасли других людей.»



Киноэпопея режиссера Александра Столпера «Живые и мертвые» — экранизация первой части одноименного романа писателя и поэта Константина Симонова, снятая на киностудии Мосфильм. Премьера фильма состоялась 24 февраля 1964 года.

Александр Столпер говорил: «Мы полагали, что в нашем фильме не должно быть одного главного, центрального образа. Наш герой коллективный — народ, который сражался и побеждал».



Журналиста Ивана Синцова известие о вероломном нападении нацистской Германии застает во время южного отпуска. Фронтовой корреспондент становится свидетелем тяжелых событий первых месяцев войны — многочисленных отступлений 1941 года.

Анатолий Папанов сыграл роль комбрига (позднее — генерала) Фёдора Фёдоровича Серпилина, роль военкора Ивана Синцова исполнил **Кирилл Лавров**.

Главная премия на Международном кинофестивале в Карловых Варах (1964)

Премия на Международном кинофестивале в Акапулько (1964)

Главная премия и приз за актёрскую работу (А. Папанов) на Первом ВКФ в Ленинграде (1964)



В годы Великой Отечественной войны **Михаил Шолохов** находился на фронте в качестве военного корреспондента. Его наблюдения легли в основу военной прозы - достоверной и убедительной. Работу над **романом «Они сражались за Родину»** Михаил Шолохов начал ещё в 1942 году и с перерывами продолжал до 1969 года. Незадолго до смерти писатель сжег рукопись, и от романа сохранились лишь отдельные главы.

Действие романа происходит летом 1942 года на юге России. Стоят жаркие июльские дни, на подступах к Сталинграду проходят тяжелые оборонительные бои. Советские войска несут огромные потери, и не только в солдатских жизнях, но и в технике. В центре повествования — судьбы нескольких бойцов, их переживания, дружба и готовность к самопожертвованию ради победы. Автор создаёт атмосферу фронтовых будней, показывая не только героизм, но и человеческие слабости, страхи и сомнения.

Автор поднимает вопросы о роли личности в истории, о значении дружбы и товарищества на войне, о цене победы и цене поражения. Роман заставляет задуматься о том, как важно оставаться верным своим ценностям и не терять человечность в любых обстоятельствах.



В библиотеке СПбГИКИТ

Шолохов, М. А. Они сражались за Родину : сборник. - Москва : Художественная литература, 1983. - 207 с.

«Мы на восток шли, а глаза наши глядели на запад. Давайте туда ж будем глядеть до тех пор, пока последний немец от наших рук не ляжет на нашей земле...»



«Они сражались за Родину» - фильм **Сергея Бондарчука** по одноимённому роману Михаила Шолохова, снятый на киностудии «Мосфильм» в 1975 году.

Михаил Шолохов поставил условие, чтобы съемки прошли в тех самых местах, где и действуют герои книги. Это была излучина Дона, а описанные события — отступление Красной Армии летом 1942 года к Сталинграду.

В фильме снимались известные и любимые актеры: **Василий Шукшин, Вячеслав Тихонов, Нонна Мордюкова, Георгий Бурков, Иван Лапиков, Николай Губенко, Лидия Федосеева-Шукшина, Иннокентий Смоктуновский, а также сам режиссер Сергей Бондарчук.**

Лента «Они сражались за Родину» была показана 26 мая 1975 года. В советском прокате того года фильм посмотрели 40,6 млн зрителей.



*Лучший фильм по опросу журнала «Советский экран» в 1976 году.
В 1977 году фильм был удостоен Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых.*



Тот самый длинный день в году
С его безоблачной погодой
Нам выдал общую беду
На всех, на все четыре года.
Она такой вдавила след
И стольких наземь положила,
Что двадцать лет и тридцать лет
Живым не верится, что живы.
А к мертвым, выправив билет,
Все едет кто-нибудь из близких,
И время добавляет в списки
Еще кого-то, кого нет...
И ставит,
ставит
обелиски.

К. Симонов

Ржевский мемориал Советскому Солдату— мемориальный комплекс, посвящённый памяти советских солдат, павших в боях подо Ржевом в 1942—1943 годах в ходе Великой Отечественной войны... Открыт 30 июня 2020 года.

