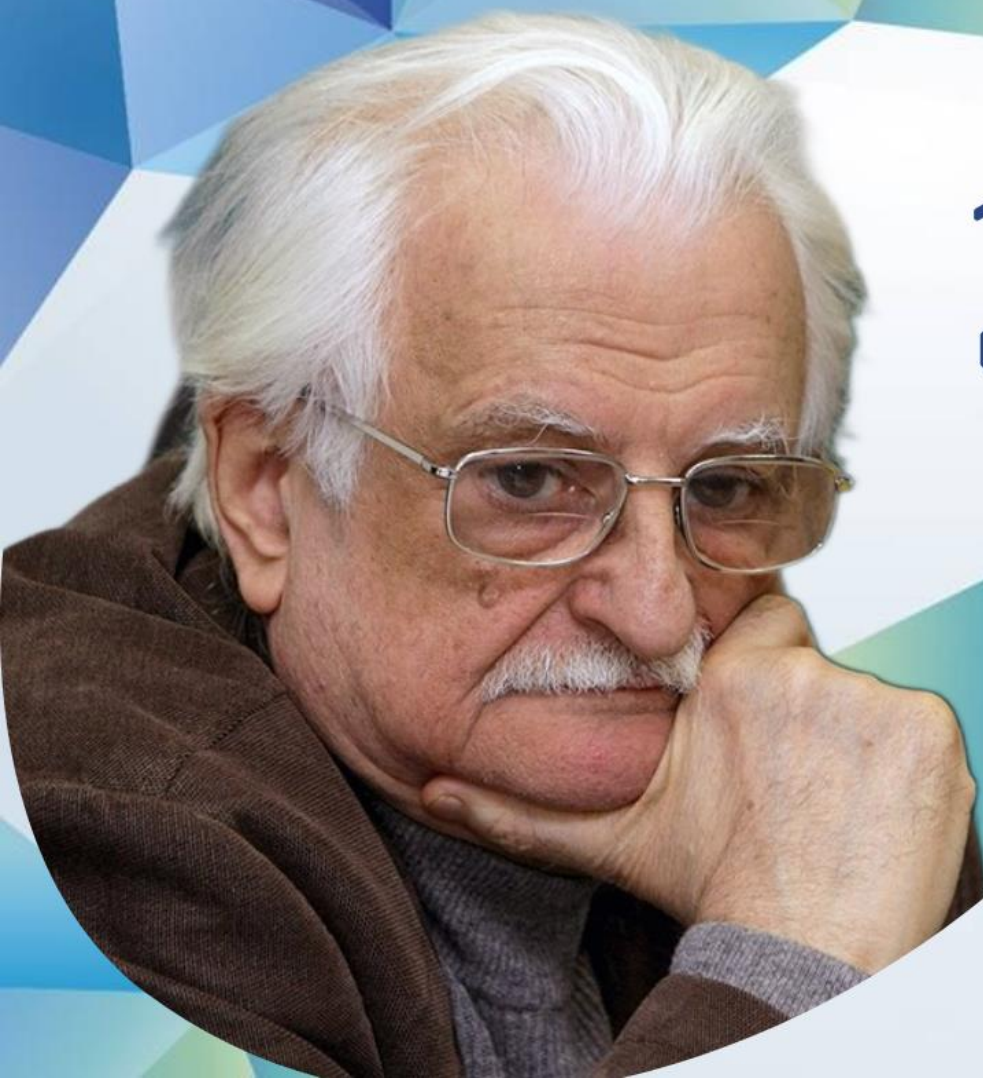


Виртуальная выставка

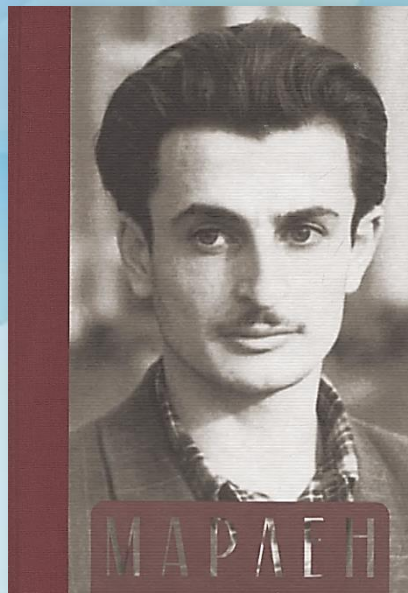
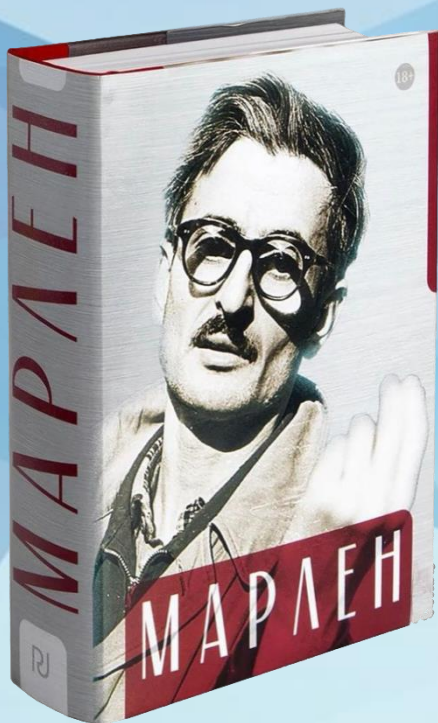
Марлен Хуциев

100 лет
со дня рождения



Библиотека СПбГИКиТ

Марлен: Марлен Хуциев в воспоминаниях друзей и коллег,
документах и фотографиях / Авт. проекта и сост.
Андрей Хржановский. – Москва: Рутения, 2024. – 696 с.



В 2024 году вышла уникальная книга, посвященная памяти советского и российского кинорежиссера, сценариста и педагога, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии РФ Марлена Мартыновича Хуциева.

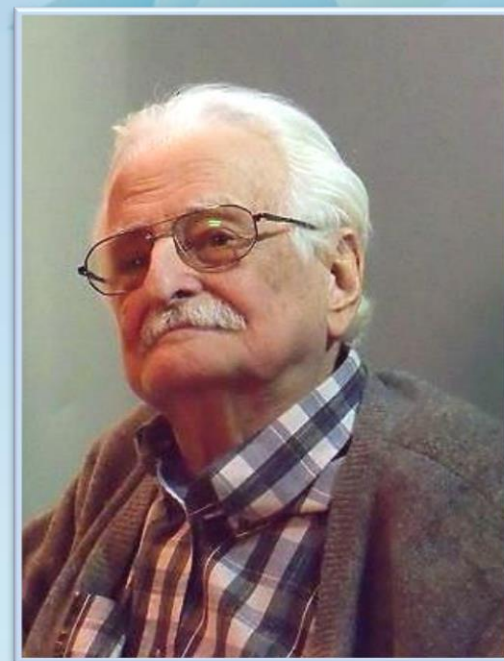
В книге собраны воспоминания о режиссере его родных и друзей, известных деятелей культуры и искусства – Игоря Хуциева, Юрия Богомолова, Валерия Тодоровского,

Сергея Соловьева, Марианны Вертинской, Беллы Ахмадулиной, Карена Шахназарова, Наума Клеймана, Евгения Миронова, Юрия Норштейна, Андрея Хржановского и др.

Существенную часть книги занимает прямая речь Хуциева — отрывки из его публичных выступлений, лекций, интервью, которые проясняют взгляды мастера на теорию и практику киноискусства и помогают понять, как главенствующий принцип его работы — сочетание "абсолютной документальности" и вымысла — позволял ему каждый раз добиваться на экране такого неожиданного художественного результата.

На сайте «Сеанса»: Марлен Хуциев — 100 <https://seance.ru/articles/marlen-hutsiev-100/>

«Автор девяти картин, включая одну короткометражную, одну телевизионную и одну неигровую, Марлен Хуциев вправе претендовать на место в книге кинематографического Гиннесса — как постоянно и на протяжении многих лет действующий режиссер с минимальным количеством снятых фильмов. Он и впрямь всегда был режиссером действующим. Действующим активно самим своим присутствием, оказавшим куда большее влияние на окружающую кинематографическую среду, чем любой из коллег, кто выстрелил за эти полвека не одним десятком картин.



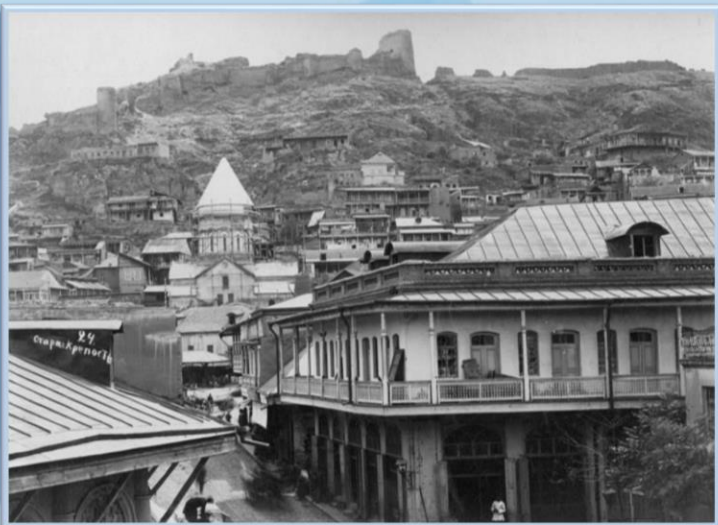
В библиотеке СПбГИКиТ



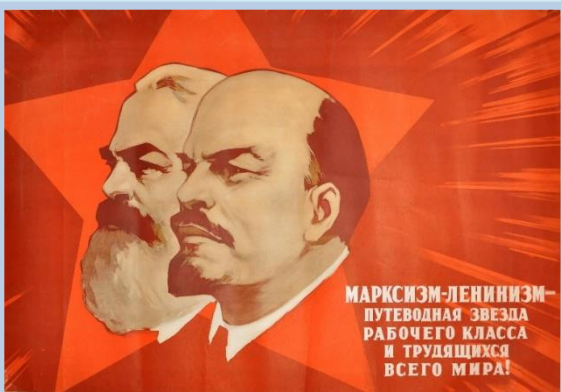
Ибо каждая его работа была не просто фильмом — она была эпохой в биографии отечественного кино. Вне зависимости от своих конкретных достоинств и даже вне зависимости от момента выхода на экраны, ибо кинематограф Хуциева — искусство пролонгированного действия, прорастающее в чужих работах через годы и расстояния.»

Черненко, М. Хуциев Марлен // Новейшая история отечественного кино : кинословарь. – С. 326–328.

Эл. версия статьи на портале «Чапаев»: Сейсмограф эпохи <https://chapaev.media/articles/9828>



Марлен Мартынович Хуциев родился 4 декабря 1925 года в городе Тифлисе (сейчас – Тбилиси). Его мать, Нино Утенелишвили, дочь царского генерала, одно время работала актрисой небольшого театра под названием "Театр водевилей", а отец, Мартын Леванович Хуциев, был коммунистом "с большим дореволюционным стажем". Он тоже от природы был артистичен, музыкален, пел, хорошо рисовал.



Родители мальчика старались идти в ногу со временем и назвали сына Марленом. Это имя является производным от фамилий Карла Маркса и Владимира Ленина, которых в те годы считали великими вождями коммунизма.

На портале «Чапаев»:

Кононенко, М. Марлен Хуциев. Биография

<https://chapaev.media/faces/563>



В юные годы Марлен всерьез задумывался о профессии художника. Готовился к поступлению в художественную академию, записавшись на специальные подготовительные курсы.



В академию Хуциева не взяли. Расстроившись до глубины души, он решил, как ему тогда казалось, временно поработать на киностудии помощником декоратора.

М. Хуциев на занятиях по фотокомпозиции, середина 1940-х.



М. М. Хуциев. Автошарж



Летом 1945 года в Тбилиси приехал представитель ВГИКа, чтобы отобрать абитуриентов, 19-летний Хуциев прошел предварительный конкурс и отправился в Москву.

Здание ВГИК в конце 1940-х – начале 1950-х.

В режиссерской мастерской Игоря Савченко Марлен Хуциев учился с Александром Аловым, Владимиром Наумовым, Юрием Озеровым и Сергеем Параджановым.

В год окончания киноинститута, будущий режиссер защитил диплом короткометражным фильмом **«Градостроители»**, снятом совместно с однокурсником Феликсом Миронером.



Студенты режиссерской мастерской И. Савченко вместе с его помощником С. Скворцовым

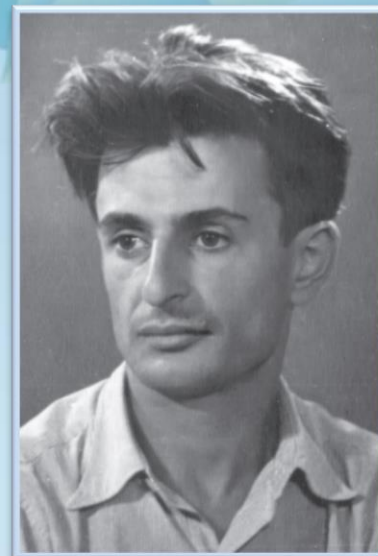


Как вспоминал Хуциев, совместная работа над сценарием «Градостроителей» началась в конце 1940-х годов: «Мы были уже студентами пятого курса. Дипломниками. Бродили по Москве, искали темы, приглядывались. Забрели однажды на стройку и вдруг придумали писать о рабочих-строителях.»

Феликс Миронер и Марлен Хуциев

Сценарий и постановка фильма была разделена пополам. «Феликс выбирал игровые сцены, а я – такие, более настроенческие». О стремлении и умении Хуциева создавать на площадке и в кадре некую необходимую «атмосферу» говорят многое коллеги, друзья, единомышленники Марлена Мартыновича.

Первой большой картиной Марлена Хуциева после окончания ВГИКа стала «Весна на Заречной улице». Сценарий фильма написал его сокурсник Феликс Миронер, который стал также вторым режиссером. Снимали ленту на Одесской киностудии два молодых оператора – Радомир Василевский и Петр Тодоровский, будущий известный режиссер. На советские экраны фильм вышел в 1956 году. Он поразил современников чистотой и прозрачностью видения мира.



*М. Хуциев в 50-е годы.
Фото из семейного
архива*

Кадры из фильма «Весна на Заречной улице»



Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2024. – № 2.

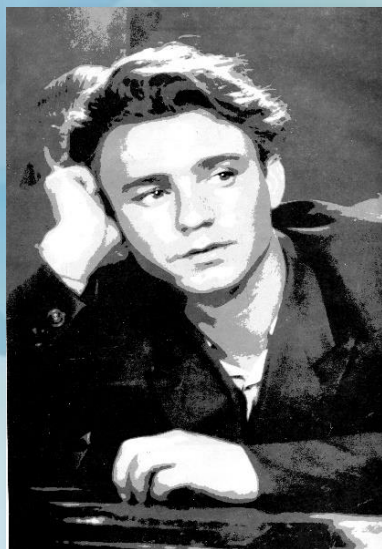
Дединский, С. Н. Ранние теоретические взгляды Марлена Хуциева и его последующая режиссерская практика. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=67911749>

НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА
eLIBRARY.RU

В НЭБ eLibrary.ru

ШЕДЕВРЫ РОССИЙСКОГО КИНО

В библиотеке СПбГИКиТ



Александрова, Н. Весна на Заречной улице // Шедевры российского кино. – С. 352–355.

«Весна на Заречной улице» ознаменовала начало «оттепели» в кино. <...> Авторское уважение в индивидуальности, к тому что человека выделяет в толпе, а не уравнивает с ней, было первым признаком гуманизации искусства на новом витке истории...»

Картина сделала Хуциева знаменитым на весь СССР. В конце 1956 года фильм стал лидером проката и собрал более 30 миллионов зрителей. А через год лента получила бронзовый медальон на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве.

Эта прекрасная работа стала визитной карточкой режиссера, которому удалось мастерски соединить любовную историю и актуальную производственную тему.



Два года спустя на экраны вышла его первая самостоятельная режиссерская работа по сценарию сына вгиковского учителя Хуциева Валерия Савченко о первом послевоенном времени – «Два Федора». Режиссер долго и тщательно искал актера на главную роль, пока не увидел Василия Шукшина.

В ЭБС «Лань»



Кадр из фильма



Рошаль, Л. М. «Оттепель. Новый этап в отечественном кино. Творчество Марлена Хуциева». – Москва : ВПИК им. С.А. Герасимова, 2015. — 68 с.

Эта книга явление по-своему уникальное. Автор прослеживает творчество Хуциева на фоне разных исторических эпох, определяя место режиссера и его фильмов по отношению к общественным и культурным изменениям, по отношению к тогдашним зрителям этих фильмов и к тем, кто их смотрит и будет смотреть. <https://e.lanbook.com/book/94235>

«В «Двух Федорах», как и в прочих картинах Хуциева, войны нет в её привычном, «батальном», облики. Режиссёра, в первую очередь, интересуют не фронтовые события на театре военных действий, а «последствие» войны. Тот след, который оставляла она в душах воевавших. Павших и живых.»

В 1959-м режиссер сменил место работы, устроившись на Горьковскую киностудию.

В 1962 году на волне хрущевской оттепели Марлен Хуциев снял один из самых показательных фильмов того времени — **«Заставу Ильича»**. Сценарий к ней Хуциев написал совместно с Геннадием Шпаликовым, который на тот момент еще учился на сценарном факультете ВГИКа.



Геннадий Шпаликов и Марлен Хуциев во время съемок фильма

В библиотеке СПбГИКиТ

Хлопьянкина, Т. М. Застава Ильича. – Москва : ВТО "Киноцентр", 1990. – 111 с.

В книге делается попытка воспроизвести историю «Заставы Ильича».



«История этого фильма настолько поучительна, горька и драматична, что просто пройти мимо — нельзя. <...> Он переживал периоды пылкого поклонения и сокрушительной критики, познал верность и измены тех, кто вчера еще им восхищался, он несколько раз менял свое имя, сам глава государства Никита Сергеевич Хрущев остановил на нем свой разгневанный взор. На него сыпались удары, после которых, кажется, невозможно подняться – но он поднялся и был увенчан высокой наградой Венецианского кинофестиваля. Для молодого зрителя фильм стал истинным открытием...»

Фильм прошел жесткую цензуру и сокращения и вышел в 1965 году под другим названием — «Мне двадцать лет». В том же году на Венецианском кинофестивале «Застава Ильича» получила специальный приз жюри, а также премию «Золотая пластина» на Международном кинофестивале европейского кино в Риме. Россияне же впервые увидели первоначальную версию фильма только в 1988 году — больше, чем 20 лет спустя.

В библиотеке СПбГИКиТ

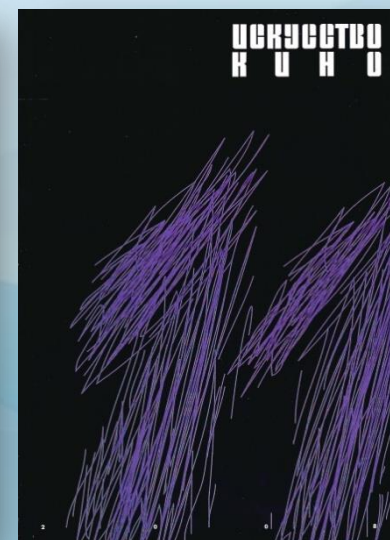
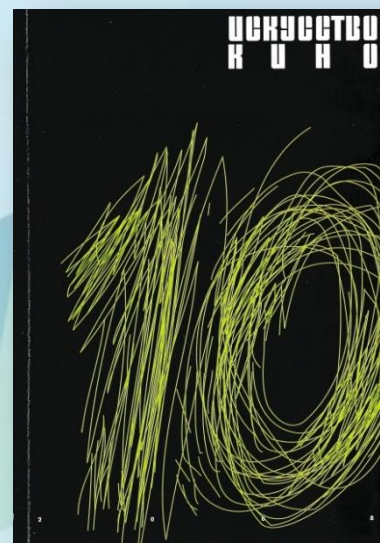


Зоркая, Н. М. Застава Ильича – Мне двадцать лет // История отечественного кино. XX век. – С. 349–353.

**Искусство кино. – 2008. – №10, 11.
Ковалов, О. «Четвертый смысл».
«Застава Ильича»: гипотеза прочтения».**

Электронная версия статьи на портале
«Искусства кино»:

<https://kinoart.ru/texts/chetvertyy-smysl-zastava-ilicha-gipoteza-prochteniya-kinoteksta>



ИСКУССТВО
КИНО 6



А. Деменок

«Застава Ильича» — урок истории

К. Хуциса на съемках
фильма «Застава
Ильича»



Четыре сваки пухлых панос — стель по материалов хранился в архиве студии имени М. Горького по фильму Марлена Хуциса «Мне двадцать лет» («Застава Ильича»), работа над которым продолжалась без малого пять лет — с 1959 по 1964 год. Что устанавливает отсюда снать эти архивные документы со столба и, омак-те гдаими осадивши пиль, погру-жались в изучение материала двадцатилетней давности? Дело в том, что, сопоставляя содер-жание этих документов с обществен-ной ситуацией начала 60-х, отчасти-ве понимаешь, что перед нами дра-матическое столкновение принципа-льно нового и по форме и по суще-ству мысленной с отлаженной си-стемой администрированной в искус-ство, которая видоизменилась, но не

собирались сдвигать свои позиции и под лозунгом «борьбы с бюрократи-змом» не без успеха противостояла начавшейся после 1956 года «пере-стройки» сознания. Вот характерней-шая цитата из ограниченного вы-ступления той поры Г. Александрова: «В кино и оны сложнейшей отне-сли воплотили наши кинообщества». Статья Александрова была опублико-вана как непосредственный отчет на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литерату-ры и искусства в марте 1963 года, ту самую встречу, где молодой крата-ве была подержана новая картина Г. Шаламова и М. Хуциса «За-става Ильича». Вечная проблема от- Александров Г. Наца предм а-на. — «Литературная газета», 1963, 14 марта.

В библиотеке СПбГИКиТ

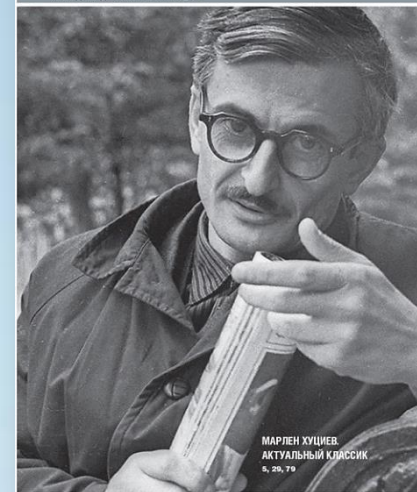
Искусство кино. —
1988. — № 6.
Деменок, А.
«Застава Ильича»
— урок истории.



Рабочие моменты съемок.
Фильм: Мне двадцать лет (Застава Ильича). 1964.



Источник фотографий: Государственный каталог Музейного фонда РФ



Искусство кино. –
2015. – № 9.

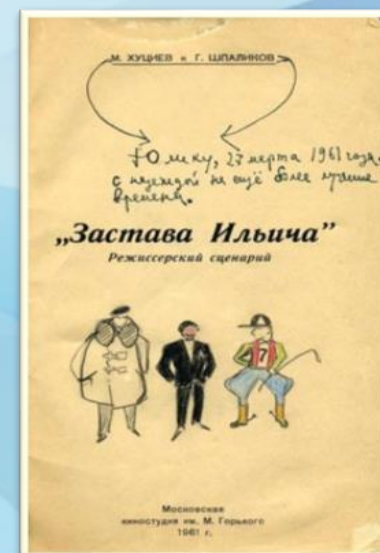
Главная тема выпуска:
Марлену Хуциеву – 90.

Режиссерский сценарий
«Застава Ильича»

Без пафоса. – С. 5-16. Хуциеву – 90. Поздравляют режиссеры.

«Речь идет о герое нашего времени». – С. 29 – 53. Стенограмма
обсуждения режиссерского сценария «Застава Ильича» (1961).

«Мне двадцать лет». – С. 54-66. Обсуждение фильма (1965).
Репринт публикации в «ИК», 1965, №4. Печатается с сокращениями.





Вестник ВГИК – 2012. – №12-13.
Зайцева, Л. А. Парадоксы оттепели
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17996593>

Обсерватория культуры. – 2019. – Т. 16, № 6
Беззубиков, А. О. Актуализация мифа как
способ построения саморефлексирующего
сюжета фильма «Застава Ильича».
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41565369>



Кадры из фильма

На сайте Мосфильма:

Разговор с киноведом: жизнь фильма «Застава Ильича»

<https://www.mosfilm.ru/about/news/razgovor-s-kinovedom-zhizn-filma-zastava-ilicha-/>

В 1965 году Марлен Хуциев занял должность режиссера в киностудии «Мосфильм», где работал на протяжении многих лет. В 1966-м мастер порадовал зрителей очередной работой под названием **«Июльский дождь»**, зарисовки к которой держал в голове еще во время съемок «Заставы».

В библиотеке СПбГИКиТ

Корнев, В. **«Июльский дождь»** // **Шедевры советского кино. – С. 58 – 69.**

ШЕДЕВРЫ СОВЕТСКОГО КИНО

«Июльский дождь» (Марлен Хуциев, 1967)



Кадр из фильма «Июльский дождь» (Марлен Хуциев, 1967)

как уже нет) с рекламными плакатами: «центральный универсальный», «определенная», «широкая проложка школьно-письменных товаров», «товары к летнему сезону»... Эту рекламную упаковку можно мысленно выбросить из фильма.

Но «Июльский дождь» существует не только в прошлом, но и в настоящее время. По ходу съемки с движениями проложки замечают камеру и смотрят прямо в кадр. Когда оператор выхватывает из человеческого моря Лену и следует за ней, героиня несколько раз оглядывается, как будто видит преследователя. Марлен Хуциев говорит, что использовал прием намеренно: «Мы хотели сделать разоблачение "скрытой камеры"». Таким образом, когда мы видим фильм, и фильм видит нас. Разрушается «четвертая стена», зритель попадает в обиходный приватности вуайериста, обе стороны экрана и разные времена встречаются — это самое важное свойство кинематографа Хуциева.

Кстати, кадры проложки прямо в объектив тоже так и были задуманы. Вот как вспоминает об этом Александр Зельдович:

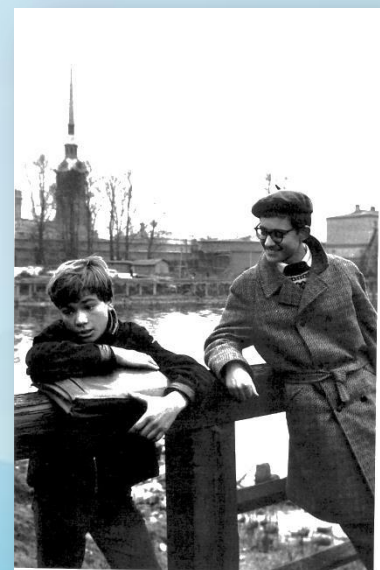
В начале «Июльского дождя» длинная панорама, и все проложки (преследователи) смотрят в камеру, считают, в лицо зрителю. Такую

Июльский дождь. Путь к счастью. СПб, 2011. С. 89.

59



Кадр из фильма



В библиотеке СПбГИКиТ

Искусство кино. – 2015. – № 9.
Савельев, И. Конец сезона.

На сайте «Искусства кино»:

Шепотинник, П. Легка, легковесна, уютна, чертовски красива: Москва в фильме «Июльский дождь» Марлена Хуциева.

<https://kinoart.ru/reviews/legka-legkovesna-uyutna-chertovski-krasiva-moskva-v-filme-iyulskiy-dozhd-marlena-hutsieva>

На портале Культура.РФ: Как смотреть «Июльский дождь» Хуциева
Наталья Рябчикова и Станислав Дединский рассказывают, что важно знать об эпохе оттепели, о темах, которые волновали Марлена Хуциева, и об особенностях киноязыка режиссера, чтобы лучше понять фильм и его героев.

<https://www.culture.ru/materials/256349/kak-smotret-iyulskii-dozhd-khucieva>



Рабочие моменты съемок. Фильм: Июльский дождь

В библиотеке СПбГИКиТ

Искусство кино. 2015, № 9.

Рошаль, Л. Июльский дождь, дождь, дождь... слов.

Глава из неопубликованной книги «Кинорежиссер Марлен Хуциев».

Электронная версия статьи на портале «Чапаев»:

<https://chapaev.media/articles/9841>

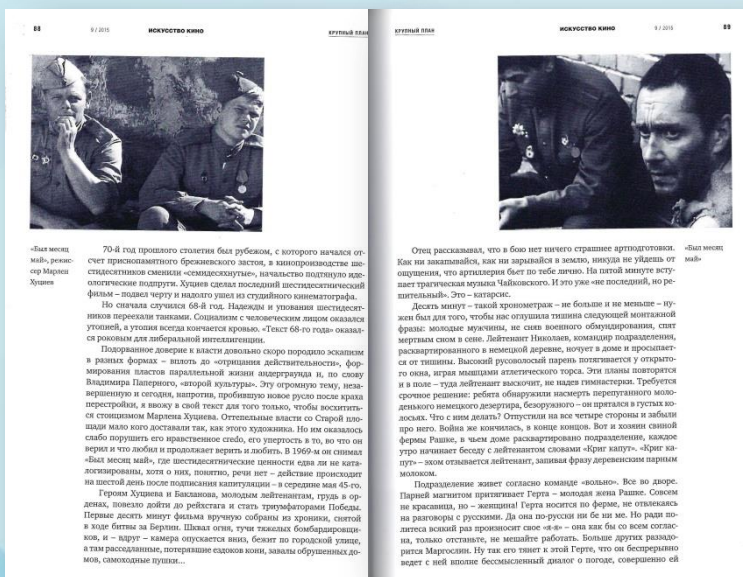


После «Июльского дождя» на режиссера тут же набросились критики, обвинив его в претенциозности, чрезмерном эстетизме и слабой драматургии. Лента долго пылилась на полке наряду с прекрасными работами гениальных режиссеров Кончаловского, Тарковского и Муратовой. Запрет «Июльского дождя» был губителен для автора. Марлену Хуциеву понадобилось 4 года, чтобы вернуться к работе, и сначала даже не в кино, а на телевидение.

В 1970-м он снял телевизионную военную драму **«Был месяц май»** по рассказу Г. Бакланова «Почем фунт лиха». Спустя 25 лет после войны режиссер с невероятным реализмом воссоздает картину трагедии холокоста. А многочисленная хроника сделала фильм документом эпохи. В 1971 году шедевр получил награду международного фестиваля телевизионных фильмов в Праге.

В библиотеке СПбГИК

Искусство кино.- 2015. - № 9.
Стишова, Е. Лейтенанты победы. Археология.



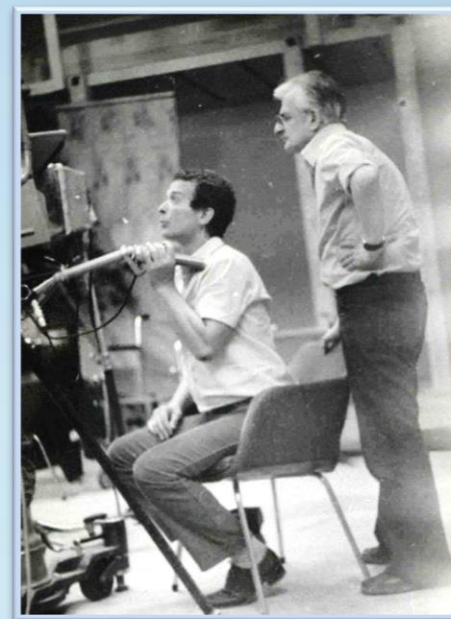
Кадр из фильма



А потом режиссер замолкнет на целых 25 лет, ушедших на подготовку так и не поставленного фильма о Пушкине.

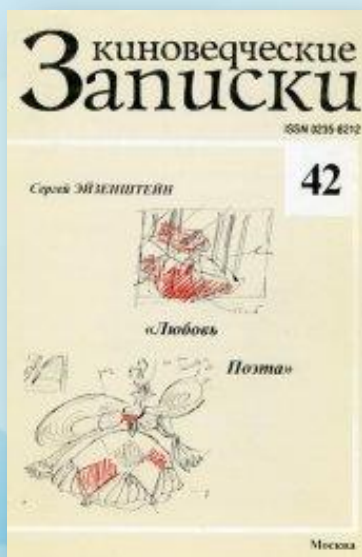
Марлен Мартынович о Пушкине, который стал «спутником всей его жизни»:

«На экзаменах во ВГИКе был обязательный вопрос: что вы хотите ставить. У меня было четыре ответа: о Пушкине, о Бетховене, о войне (я даже знал название — «Песня наступления» — не о победе, как о чем-то случившемся, статичном, а о движении к победе), и оперу «Даиси» Захария Палиашвили с замечательной музыкой. Но первым все-таки был Пушкин».



Мосфильм. Пробы к фильму «Пушкин»

В библиотеке СПбГИКт



Киноведческие записки. – 1999. – № 42.

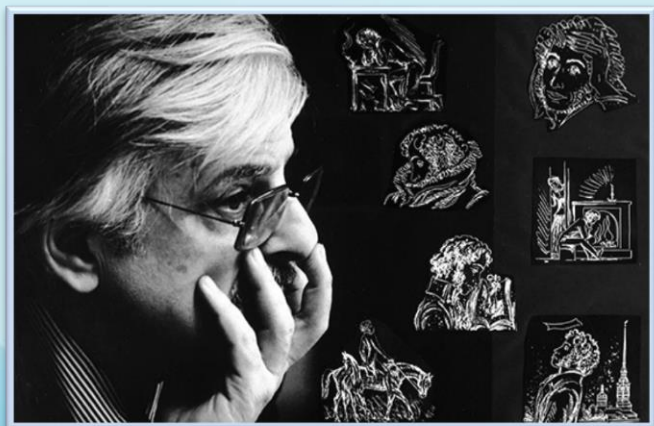
«...по законам, им самим над собою признанным» (публ. И. Шиловой).
В статье режиссерам разных поколений (Г. Панфилов, М. Хуциев, Н. Лебедев, А. Хван) предложено прокомментировать хрестоматийную пушкинскую формулу, связав ее с личными размышлениями о правах и ответственности художника в XX в.

Электронная версия статьи на портале «Киноведческих записок»:
<https://kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/783/>

В течение десяти лет Марлен Хуциев писал киноман о жизни Александра Пушкина, к сожалению, не реализованный как художественный фильм. Но он был опубликован как книга.

Хуциев, М. М. Пушкин. История жизни. Взгляд режиссера. – Москва : Эксмо, 2019. – 316 с.

Данная книга – это повествование из историй, набросков, реплик, зарисовок о Пушкине, а также времени, в которое ему пришлось жить. Литературно-кинематографическая история жизни великого поэта в самой первой версии, без купюр и вынужденных правок дает неповторимую возможность, читая живое, стремительное, динамичное повествование о жизни Александра Пушкина от окончания Лицея до конца жизни, увидеть ее глазами выдающегося режиссера.



Лишь много позднее часть материалов была использована в многосерийном радиофильме.

Радиофильм «Пушкин» по произведению Марлена Хуциева можно услышать на сайте сетевого издания «Смотрим»:

<https://smotrim.ru/audio/2679874>

Когда на его возвращение мало кто надеялся, Марлен Хуциев выпустил камерный фильм – диалог, диалог поколений в замкнутом четырьмя стенами мире среднеинтеллигентской квартиры. У этого фильма было вполне символическое название – «Послесловие», и казалось, что он и в самом деле подводит черту.

На портале Культура.РФ: 5 главных фильмов Марлена Хуциева

«Пять лет назад в журнале «Звезда» был опубликован рассказ под названием «Тесть приехал». <...> Я его прочитал и понял: автор затронул очень важные в нашей жизни обстоятельства. Хотя это произведение занимало всего несколько журнальных страниц, мыслей и чувств в нем было сконцентрировано немало. Рассказ меня взволновал и дал толчок к новой работе. Я написал по нему сценарий фильма «Послесловие». <...> Я хотел столкнуть в фильме двух людей. Дело вовсе не в том, что они — представители разных поколений, возрастов. Они стоят на различных жизненных позициях, вот что самое важное.»

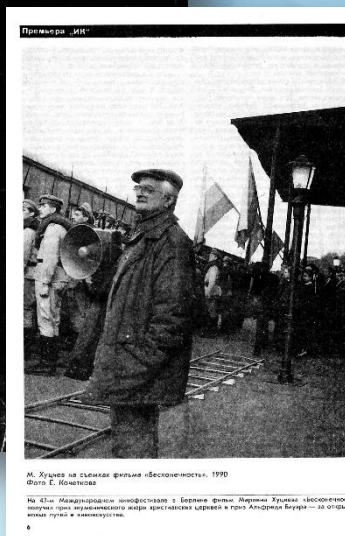
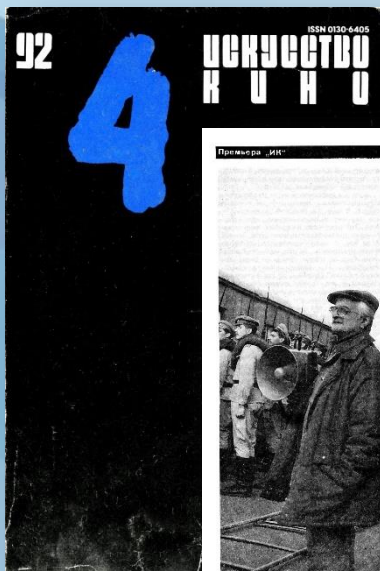


<https://www.culture.ru/materials/254278/5-glavnykh-filmov-marlena-khucieva>

Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. – 2018. – №15(810).

Брусиловская, Л. Б. Диалог и полилог в кинематографе М. Хуциева ("Застава Ильича", "Июльский дождь", "Послесловие") <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38503559>

В НЭБ eLibrary.ru



В библиотеке СПбГИКиТ

Последней законченной игровой работой Мастера стала двухсерийная картина **«Бесконечность»**, снятая в 1991 году. В основе киноповествования оказывается исповедь автора – Марлена Хуциева, его осмысление века минувшего и тревоги о настоящем.

Искусство кино. – 1992. – № 4.

В библиотеке СПбГИКиТ

Аннинский, Л. Плач по живущим.

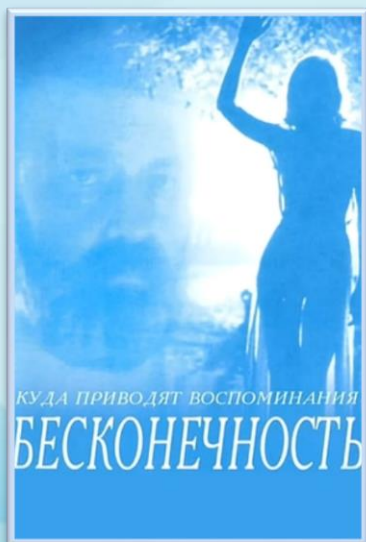
Матизен, В. Кино-Гения Марлена Хуциева.

Козлов, Л. Присутствие Пушкина.

Киноведческие записки. – 1992. – № 14.

«Бесконечность» Марлена Хуциева.

Круглый стол. Участники-киноведы обсуждают авторский фильм М. Хуциева, рассматривая его как саморефлексию современного художника в конце века, на рубеже тысячелетий.



Годом позже на Берлинском кинофестивале она получила приз Альфреда Бауэра за «открытие новых путей в киноискусстве» и приз экуменического жюри, а в 1993 году была отмечена Государственной премией России.

Долгие годы Хуциев преподавал во ВГИКе: с 1978 года руководил мастерской режиссуры игрового кино, в 1987–2009 годах заведовал кафедрой режиссуры игрового кино.

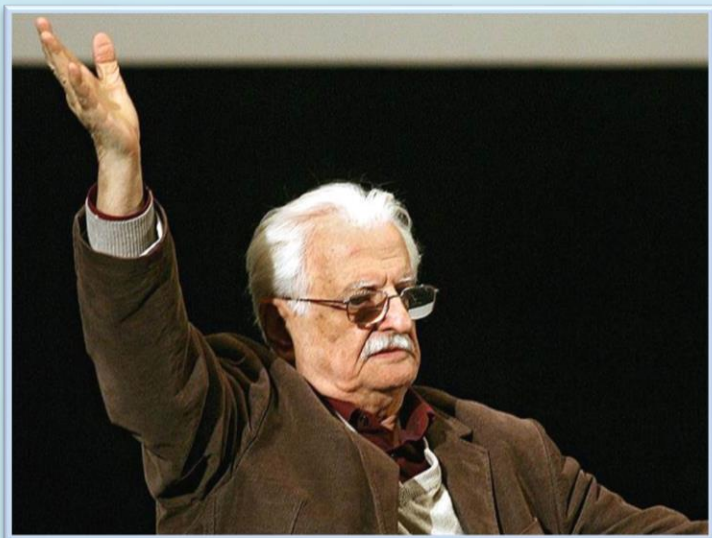
В библиотеке СПбГИКиТ

Киноведческие записки. – 2004. – № 68.
ВГИК: размышления.

Накануне юбилея института педагоги ВГИКа о том, как осуществляется обучение, о проблемах и достижениях современного кинообразования и его перспективах.

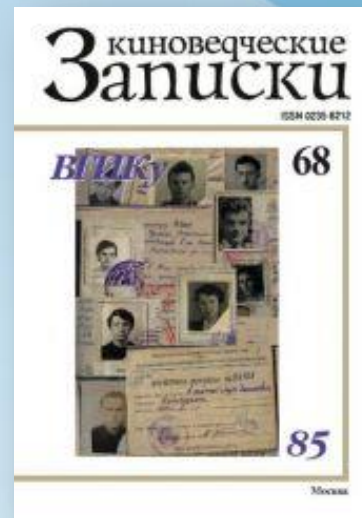
На портале «Сеанс»: Встреча с Марленом Хуциевым:
интервью

<https://seance.ru/articles/khutsiev/>



Искусство кино. – 2015. – № 9.
Дорман, О. После уроков.

В библиотеке СПбГИКиТ



Последние годы режиссер работал над фильмом **«Невечерняя»**, в центре которого – встречи и диалоги Чехова и Толстого. При этом Хуциев, который был и одним из авторов сценария, отмечал, что в картине "нет цитат, это свободная фантазия на основе того, что мы знаем" об этих писателях. Это кино о смысле жизни, о том, для чего человек живет на этой земле. Оно о бессмертии – говорил Хуциев.

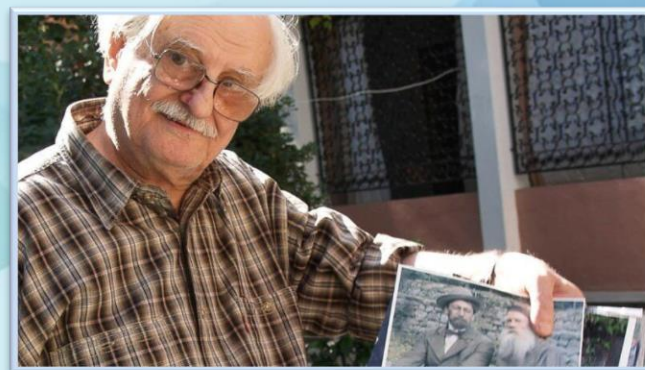


*Рабочий
момент
съемок*

В библиотеке СПбГИКиТ

Искусство кино. – 2015. – № 9.
Сирипля, Н. В гостях у вечности.

«Главное, чтобы картина была безупречной и точной. Чтобы люди удостоверились: норма есть! Добро, взаимопонимание, человечность, гений, свобода, любовь – не выдумки! Чтобы смогли увидеть своими глазами, услышать своими ушами, поверить в это, как верит всю свою жизнь он сам – неизменно и истово.»



Однако завершить эту работу режиссер не успел, он скончался 19 марта 2019 года в возрасте 93 лет.



Лавры кино. – 2015. – №24.
Малыгина, А. Юбилей Мастера.

Родина. – 2024. – №12.
Лепский, Ю. Застава Хуциева.

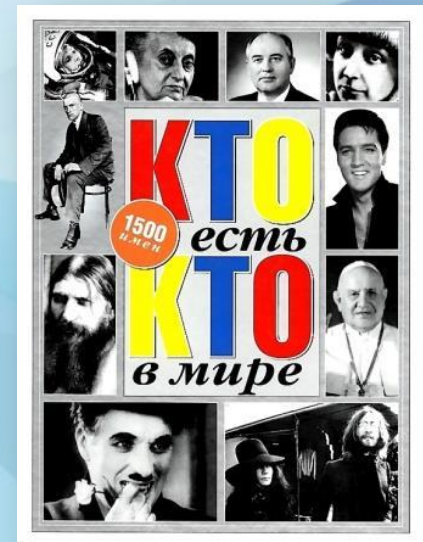
Экран и сцена. – 2015. – №19.
Мравалжамиер! Многие лета!
: к юбилею М. М. Хуциева.

Экран и сцена. – 2021. – №18.
Свиридова, А. Марлену – 20
лет спустя.



«Основная тема Хуциева – тяга человека к человеку, поиск душевной близости, вера в жизнь и доброту людей. Хуциев-лирик создал особый мир, в котором живут его герои по законам чести и достоинства. Романтик, повидавший многое, он не нашел достаточного для разочарования повода. Очарованный жизнью, Марлен Хуциев ухитрился заразить своей очарованностью не одно поколение людей».

Хуциев Марлен Мартынович // Кто есть кто в мире. – С. 1534-1536.



Шагин, А. В. Хуциев Марлен Мартынович //
Большая российская энциклопедия. – Т. 34. – С. 237.

Марлен Хуциев – общепризнанный классик отечественного кино, заслуженный деятель искусств РСФСР (1965), народный артист СССР (1986).

1965–1986 гг. – секретарь правления Союза кинематографистов СССР.

1968 – 1971 гг. – художественный руководитель Творческого объединения «Экран» Центрального телевидения.

С 1989 г. – президент Гильдии кинорежиссеров России.

С 1998 г. – председатель комитета по игровому кино Союза кинематографистов.

Награжден орденами:

«Знак Почета» (1975),

«За заслуги перед Отечеством» IV (1996) , III (2000) и II (2006) степеней,

орден Почета (2010),

орден Дружбы (2016).



Работы Марлена Хуциева были отмечены наградами многих международных и отечественных кинофестивалей.

- 1965 г.** – специальный приз жюри Венецианского кинофестиваля («Застава Ильича»);
- 1970 г.** – премия за режиссуру на Международном телевизионном фестивале «Злата Прага» («Был месяц май»);
- 1992 г.** – призы экуменического жюри и «За открытие новых путей в киноискусстве» Берлинского кинофестиваля («Бесконечность»);
- 1993 г.** – Государственная премия РФ («Бесконечность»);
- 1995 г.** – Премия «Золотой овен»;
- 1999 г.** – Специальный приз Президента Российской Федерации фестиваля «Кинотавр» за выдающийся вклад в развитие российского кино;
- 1999 г.** – Премия мэрии Москвы в области литературы и искусства за уникальный вклад в развитие культуры Москвы;
- 2004 г.** – Премия «Триумф»;
- 2005 г.** – Кинопремия «Ника» в номинации «Честь и достоинство»;
- 2015 г.** – Почётный приз Международного кинофестиваля в Локарно за вклад в киноискусство.



На портале «Культура.РФ»:
«Леопард» для Марлена Хуциева

<https://www.culture.ru/news/51912/leopard-dlya-marlena-khucieva>

Список использованных источников

- *Александрова, Н. Весна на Заречной улице // Шедевры российского кино. – Москва : Андреевский флаг, 2000. – С. 352–355.*
- *Аннинский, Л. Плач по живущим / Л. Аннинский // Искусство кино. – 1992. – № 4. – С. 7–12.*
- *Без пафоса // Искусство кино. – 2015. – № 9. – С. 5–16.*
- *Беззубиков, А. О. Актуализация мифа как способ построения саморефлексирующего сюжета фильма «Застава Ильича» / А. О. Беззубиков // Обсерватория культуры. – 2019. – Т. 16. – № 6. – С. 595–605.*
- *«Бесконечность» Марлена Хуциева. Круглый стол в редакции «Киноведческих записок» // Киноведческие записки. – 1992. – № 14. – С. 5–26.*
- *Брусиловская, Л. Б. Диалог и полилог в кинематографе М. Хуциева («Застава Ильича», «Июльский дождь», «Послесловие») / Л. Б. Брусиловская // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. – 2018. – № 15(810). – С. 189–199.*
- *ВГИК: размышления (I) // Киноведческие записки. – 2004. – № 68. – С. 14–25.*
- *Дединский, С. Н. Ранние теоретические взгляды Марлена Хуциева и его последующая режиссерская практика / С. Н. Дединский // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2024. – № 2. – С. 116–139.*
- *Деменок, А. «Застава Ильича» – урок истории / А. Деменок // Искусство кино. – 1988. – № 6. – С. 95–117.*
- *Дорман, О. После уроков / О. Дорман // Искусство кино. – 2015. – № 9. – С. 17–24.*
- *Зайцева, Л. А. Парадоксы оттепели / Л. А. Зайцева // Вестник ВГИК. – 2012. – № 12–13. – С. 58–66.*

- Зоркая, Н. М. Застава Ильича – Мне двадцать лет / Н. М. Зоркая // История отечественного кино. XX век. – Москва : Белый город, 2014. – С. 349-353.
- Ковалов, О. «Четвертый смысл». «Застава Ильича»: гипотеза прочтения / О. Ковалов // Искусство кино. – 2008. – №10. – С. 62-72.
- Ковалов, О. «Четвертый смысл». «Застава Ильича»: гипотеза прочтения / О. Ковалов // Искусство кино. – 2008. – №11. – С. 94-103.
- Козлов, Л. Присутствие Пушкина / Л. Козлов // Искусство кино. – 1992. – №4. – С. 21.
- Корнев, В. «Июльский дождь» / В. Корнев // Шедевры советского кино. – Москва : Канон+, 2024. – С. 58-69.
- Лепский, Ю. Застава Хуциева / Ю. Лепский // Родина. – 2024. – №12. – С. 44-46.
- Малыгина, А. Юбилей мастера / А. Малыгина // Лавры кино. – 2015. – 24. – С. 16-20.
- Марлен: Марлен Хуциев в воспоминаниях друзей и коллег, документах и фотографиях / Авт. проекта и сост. Андрей Хржановский. – Москва: Рутения, 2024. – 696 с.
- Матизен, В. Кино-Гения Марлена Хуциева / В. Матизен // Искусство кино. – 1992. – №4. – С. 13-17.
- «Мне двадцать лет» // Искусство кино. – 2015. – №9. – С. 54-66.
- Мравалжамиер! Многие лета! : к юбилею Марлена Мартыновича Хуциева // Экран и сцена. – 2015. – №19. – С. 2.
- «Речь идет о герое нашего времени» // Искусство кино. – 2015. – №9. – С. 29-53.
- Рошаль, Л. Июльский дождь, дождь ... слов / Л. Рошаль // Искусство кино. – 2015. – №9. – С. 67-77.
- Рошаль, Л. М. Оттепель. Новый этап в отечественном кино. Творчество Марлена Хуциева / Л. М. Рошаль. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2015. — 68 с. – URL: e.lanbook.com/book/94235.

- Савельев, И. Конец сезона / И. Савельев // Искусство кино. - 2015. - №9. - С. 79-85.
- Свиридова, А. Марлену - 20 лет спустя / А. Свиридова // Экран и сцена. - 2021. - N 18. - С. 8-9.
- Сиривли, Н. В гостях у вечности. / Н. Сиривли // Искусство кино. - 2015. - №9. - С. 25-27.
- Стишова, Е. Лейтенанты Победы. Археология / Е. Стишова // Искусство кино. - 2015. - №9. - С. 86-91.
- Хлопьянкина, Т. М. Застава Ильича / Т.М. Хлопьянкина. - Москва : ВТО "Киноцентр", 1990. - 111 с.
- Хуциев Марлен Мартынович // Кто есть кто в мире / гл. ред. Г. П. Шалаева. - Москва : СЛОВО, 2003. - С. 1534-1536.
- Черненко, М. Хуциев Марлен / М. Черненко // Новейшая история отечественного кино 1986-2000 : кинословарь. - Санкт-Петербург : СЕАНС, 2001. - Т. 3. - С. 326-328.
- Шагин, А. В. Хуциев Марлен Мартынович / А. В. Шагин // Большая российская энциклопедия. - Москва : БРЭ, 2017 - Т. 34. - С. 237.

Интернет-ресурсы (открытый доступ)

- Научная электронная библиотека eLIBRARY <https://www.elibrary.ru>
- Просветительский портал «Культура.РФ» <https://www.culture.ru>
- Киноведческий портал «Сеанс» <https://seance.ru/>
- Сайт журнала «Искусство кино» <https://kinoart.ru/>
- Сайт журнала «Киноведческие записки» <https://kinozapiski.ru/>
- Сайт киностудии «Мосфильм» <https://www.mosfilm.ru/>
- Государственный каталог Музейного фонда РФ <https://goskatalog.ru/portal/#/>
- Большая российская энциклопедия <https://bigenc.ru/>