

Екатерина Романовна Дашкова

Известна как первый директор Академии наук, подруга и сподвижница Екатерины Великой. Многие знают Дашкову как деятельницу эпохи Просвещения, но ее можно также назвать **первой женщиной в российских журналистике и издательском деле.**

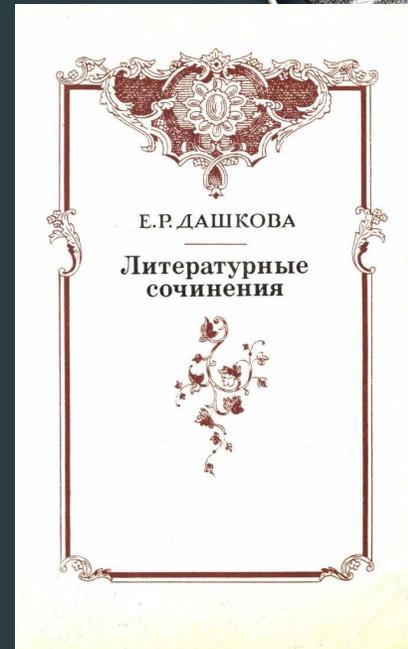
В 1783 году Дашкова организовала журнал «Собеседник любителей русского слова», в котором были опубликованы ее заметки под общим названием «Моя записная книжка», а в 1786 году по инициативе Дашковой Академия наук стала издавать сразу два журнала «Новые ежемесячные сочинения» и «Русский Театр».



Дашкова, Е. Р. Литературные сочинения / Е. Р. Дашкова ; сост., вступ. ст. и примеч. Г. Н. Моисеевой. - М. : Правда, 1990. - 365 с. : ил.



1743 – 1810 гг.



**В библиотеке
СТБГИКиТ**

Анна Яковлевна Мар

Писательница, сценаристка и драматург Серебряного века. По сценариям Анны Мар было поставлено около десяти «лент», она явилась **одной из первых сценаристок в России**, чьи сценарии даже печатались как самостоятельные произведения.

"Сценарное творчество Мар — с высоты более чем столетней истории кино — дает повод говорить о том, что едва ли не первая в России женщина-сценаристка владела кинематографическим письмом и обладала монтажным видением».

"Искусство кино" / 2015 / №1



Гинзбург, С. С.
Кинематография
дореволюционной России /
С.С. Гинзбург ; ин-т
истории искусств М-ва
культуры СССР. - М. :
Искусство, 1963. - 406 с.

В библиотеке
СПбГИКиТ



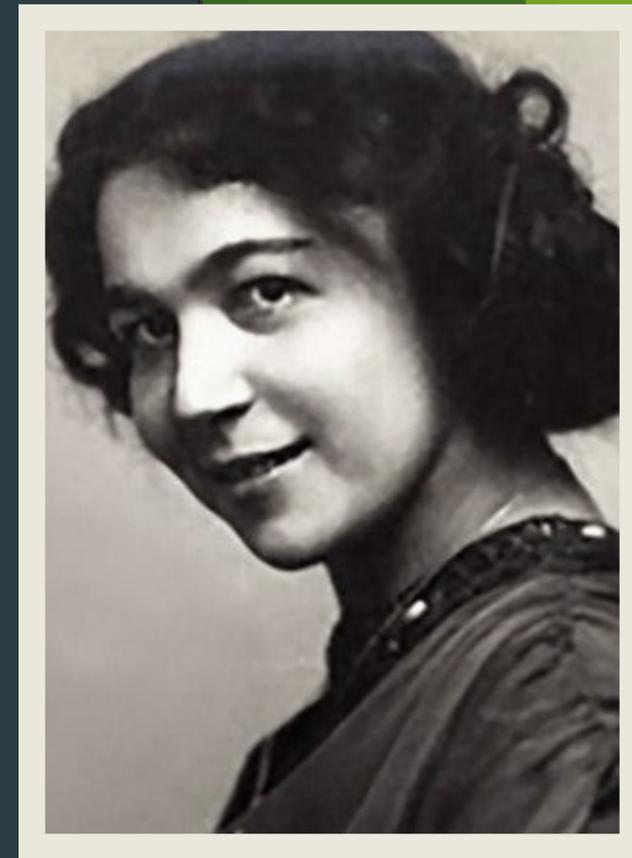
1887 – 1917 гг.



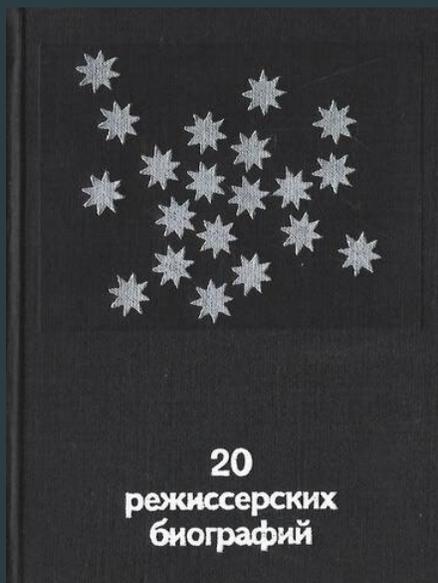
Ольга Ивановна Преображенская

Первая женщина-режиссер. В 1916 году состоялся ее дебют: совместно с актером, сценаристом и режиссером Владимиром Гардиным она экранизировала «Барышню-крестьянку» Пушкина. После революции Преображенская также стала **первой женщиной-преподавателем режиссуры**, обучая студентов Государственной школы кинематографии (ныне ВГИК).

Самой удачной работой Преображенской считается картина 1927 года «Бабы рязанские» — о жизни женщин в деревне накануне и во время революции.



1881 – 1971 гг.



*20 режиссерских биографий :
[сборник]. - М. : Искусство,
1971. - 389 с. : ил.*

В библиотеке
СПбГИКиТ



Эсфирь Ильинична Шуб

Вместе с Дзигой Вертовым, Л. Кулешовым, С. Эйзенштейном Эсфирь Шуб стояла у истоков искусства киномонтажа и считается признанным классиком документального кино. С 1922 г. она работала монтажёром игровых фильмов на фабрике «Госкино», занимаясь перемонтажем зарубежных фильмов для советского проката и исследованием русской дореволюционной хроники.

В 1927 г., собрав в различных киноархивах массу исторических кинодокументов дореволюционного периода, и просмотрев шестьдесят тысяч метров пленки за два месяца, Эсфирь Ильинична создала документальное полотно, состоявшее исключительно из хроникальных кадров - фильм «Падение династии Романовых», положивший начало новому направлению в советской кинематографии - документально-историческому кино.



Шуб, Э. И. Крупным планом / Э. И. Шуб ; общ. ред. И. Вайсфельда. - М. : Искусство, 1959. - 255 с. : ил.



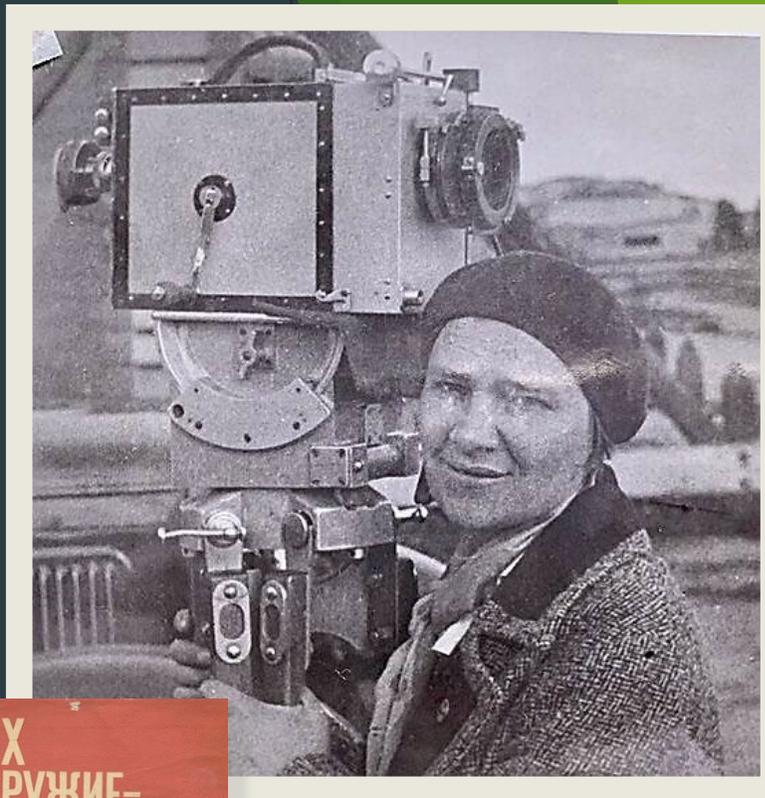
1894 – 1959 гг.

В библиотеке
СПбГИКиТ

Мария Ивановна Сухова

Оператор - одна из самых мужских профессий в кино, однако женщины работают в этой индустрии еще с 1930-х годов. Мария Ивановна Сухова стала **первой женщиной-оператором**. В 1936 году она снимала первый женский автопробег, а в 1941-м уже фиксировала на пленку, как Москва готовилась к войне и колонна пехоты уходила с Красной площади сразу на фронт.

Через некоторое время она и сама отправилась на передовую в партизанские отряды, где и погибла в 1944 году при выходе из окружения. Мария Сухова была серьезно ранена на фронте, но до самой последней минуты переживала за сохранность своих отснятых материалов.



1905 – 1944 гг.



*Их оружие - кинокамера /
сост.: В. И. Желтов, А. А.
Лебедев. - М. : Искусство,
1970. - 288 с. : ил.*



В библиотеке
СПбГИКиТ

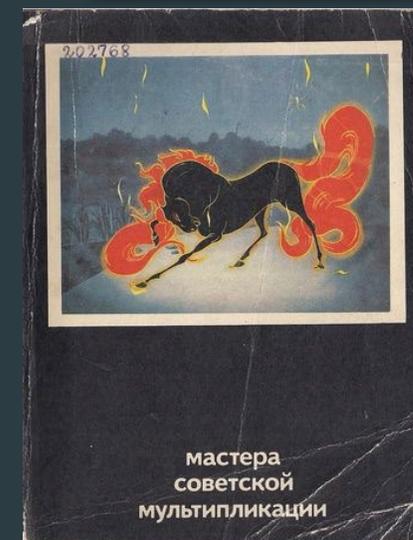
Валентина Семеновна и Зинаида Семеновна Брумберг



Самый знаменитый женский тандем, который символизирует целую эпоху в отечественной анимации. Советские женщины-режиссёры и художницы мультипликационного кино, которые начали творить еще в 20-х годах XX века и продолжали вплоть до 70-х, приняв участие в создании более 40 мультфильмов :

«Красная Шапочка» (1937), «Кот в сапогах» (1938), «Сказка о царе Салтане» (1943 г), «Синдбад-мореход» (1944), «Пропавшая грамота» (1945), «Ночь перед Рождеством» (1951), «Храбрый портняжка» (1964), «Капризная принцесса» (1969), «Кентервильское привидение» (1960).

Мастера советской мультипликации : [сборник статей] / сост. Д. Н. Бабиченко. - М. : Искусство, 1972. - 191 с. : ил. - (Мастера советского кино).



1899 – 1975 гг.

1900 – 1983 гг.

В библиотеке
СТБГИКиТ