

2 ноября

# *ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ БАЛЕТА*

Выставка книг  
из библиотеки  
СПБГИКит





Книга охватывает начальную пору балета стран Западной Европы и рассматривает пути его самоопределения в ряду других театральных искусств. Разделы и главы посвящены балетному театру Франции, Италии, Австрии, Англии, Швеции, Дании, Польши, судьбам наиболее крупных хореографов и танцовщиков этих стран.

### Факты о балете

Почти до конца XVII века в балете танцевали только мужчины. Для женщин это считалось неприличным, так как их массивные туалеты с длинными юбками и жёсткими корсетами не позволяли нормально двигаться. Даже женские роли играли молодые танцоры в париках и костюмах.

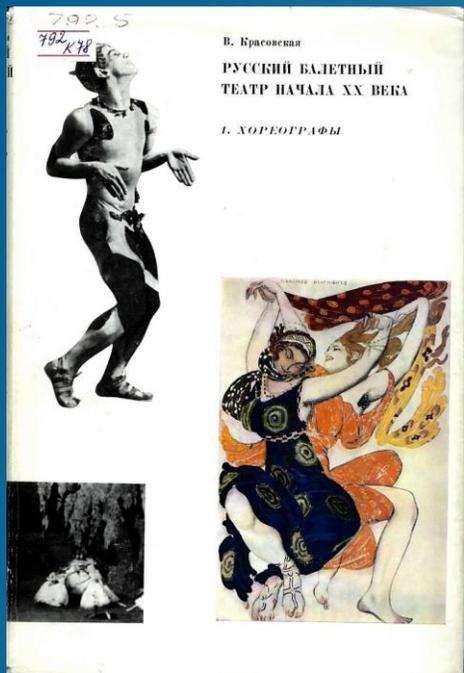


### Факты о балете

В первые годы после появления балет был ближе к традиционным танцам. И только в XIX в. итальянская балерина Мария Тальони начала танцевать не как обычно, а на кончиках пальцев. Она готовилась выступить в роли Сильфиды – вечно юной, легкой феи. Чтобы передать ее воздушность, Мария придумала балансировать на самом носочке ноги, на пуанте – обуви, укрепленной на носке пробкой, чтобы на него можно было переместить весь вес. Это оказалось так поразительно, что изменило всё балетное искусство, и с тех пор балерины танцуют именно так.



Мария Тальони



Книга освещает предреволюционные годы русского балетного театра. Короткий период богат событиями. Здесь и противоречивые поиски, и борьба направлений.

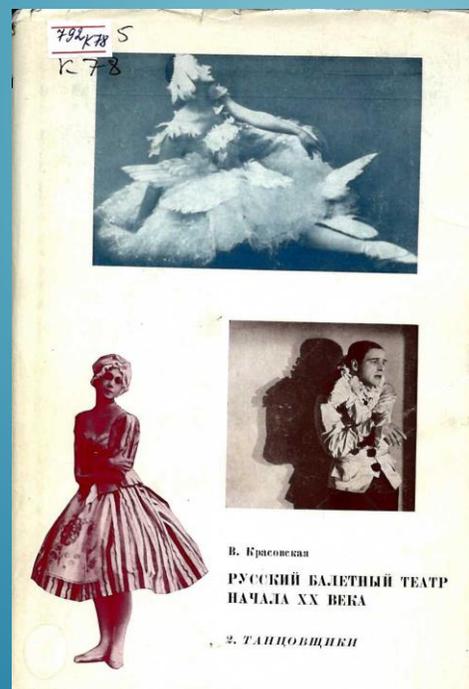
Первая часть исторического исследования доктора искусствоведения В. М. Красовской охватывает судьбы крупных хореографов, таких, как Н. Г. Легат, А. А. Горский, М. М. Фокин, В. Ф. Нижинский и некоторых других.



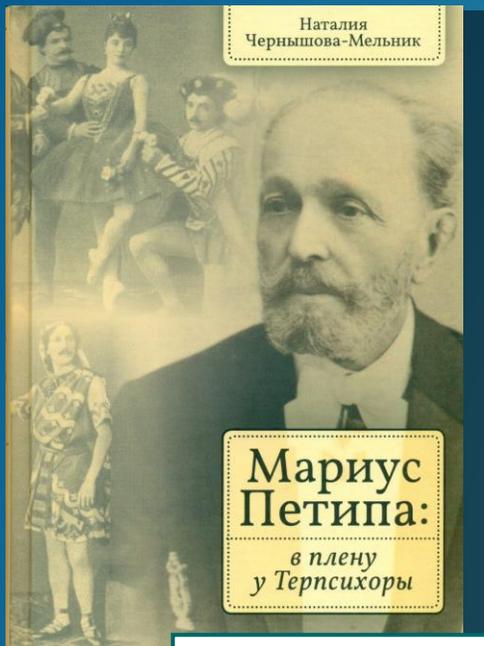
*М. Ф. Кшесинская – Лиза.  
«Тщетная предосторожность»*



*«Золотая рыбка». Сцена из балета*



Вторая часть посвящена танцовщикам. Ее главы рассказывают о творчестве А. Павловой, Т. Карсавиной, О. Спесивцевой, М. Кшесинской, Е. Гельцер, С. Федоровой, М. Мордкина, В. Тихомирова, П. Владимирова и многих других артистов, составивших славу русского балета.



В книге, написанной на документальном материале, с использованием многочисленных театральных обзоров, опубликованных в периодической печати, предстает широкая панорама развития русского балета второй половины XIX века.

Автор подробно рассказывает о театральном процессе: обновлении репертуара, ведущих танцовщиках, музыкантах, художниках — словом, обо всех представителях мира «закулисья», чьими усилиями и творческим вдохновением создается неповторимая магия настоящего Искусства.

В центре повествования — судьба Мариуса Петипа. Француз по происхождению, он приехал в молодом возрасте в Россию с целью поступить на службу танцовщиком в дирекцию Императорских театров и стал

впоследствии выдающимся хореографом, «отцом» русского классического балета, творцом целой эпохи.

## Факты о балете

*Мариус Петипа — педагог и балетмейстер, создатель классического репертуара, автор знаменитых балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Жизель», «Баядерка», «Раймонда», «Дон Кихот». За годы работы в Императорских театрах Петипа поставил около 60 спектаклей. Многие из них и сегодня не выходят из репертуаров театров по всему миру.*



Группа из балета «Снежная королева». СПб, Большой театр. 1855 г.  
Вторая слева — М. Ф. Киселёва



Королева Бриганца — Азорра с четырьмя кавалерами.  
«Спящая красавица». СПб, Мариинский театр. 1890 г.



В. А. Никитина — принцесса Флорина  
и Эдвард Чекетти — Губбая птица.  
«Спящая красавица». СПб,  
Мариинский театр. 1890 г.



Мазурка. «Пачита». СПб, Мариинский театр. 1892 г.  
Первый справа — М. М. Фокин



Мемуары Тамары Платоновны Карсавиной стали классикой литературы о балете. Знаменитая балерина с трогательной теплотой рассказывает о первых уроках танцев, обучении в Императорском балетном училище и триумфальных выступлениях вместе с Нижинским и Гердтом в великолепных постановках на лучших сценах европейских столиц. Партнерша Фокина и главная исполнительница в его постановках "Жар-птица", "Шехеразада", "Павильон Армиды", "Египетские ночи", одна из звезд легендарной труппы Сергея Дягилева, изысканным артистизмом отразила воздействие импрессионизма на русскую школу танца.



«Жар-птица», 1910

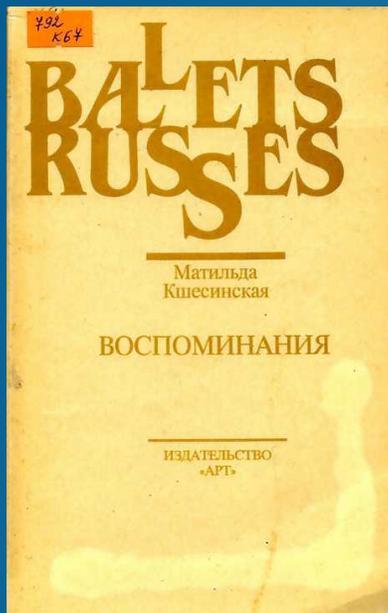


«Шехеразада», 1912



«Жизель», 1910

Повествование создает образ яркой и артистичной танцовщицы. Искренняя преданность призванию и высокая интеллигентность были отличительными чертами ее личности. Превращение маленькой девочки в балерину мировой величины оживает на этих страницах в словах, исполненных нежной признательности коллегам и благодарности учителям.



"Воспоминания" Матильды Феликсовны Кшесинской (1892-1971), написанные ею уже в старости, удивительно ярко и подробно воссоздают ее необычную жизнь, счастливую и драматичную одновременно. Одна из самых талантливых балерин в истории балета, блистательная женщина, фаворитка цесаревича Николая Александровича, будущего Николая II, возлюбленная Великого князя Сергея Михайловича и жена другого Великого князя, Андрея Владимировича, Кшесинская прожила без малого сто лет, до конца своих дней сохранив интерес к жизни и прекрасную память.



## Факты о балете

*Пуанты изготавливаются вручную. Чтобы сшить один пуант, надо совершить около 100 технологических операций и соединить более 50 деталей. Последней операцией является сушка пуант в специальных печах.*



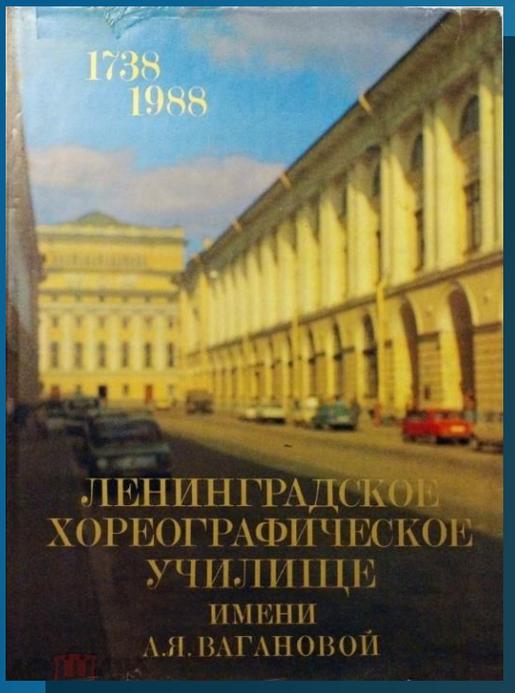
«Эсмеральда»



«Дочь фараона»

## Факты о балете

*Пуанты редко живут более нескольких недель, а то и дней. В среднем у примы за год расходуется около 300 пар балетной обуви, то есть, с учётом выходных дней, около 1 пары ежедневно.*



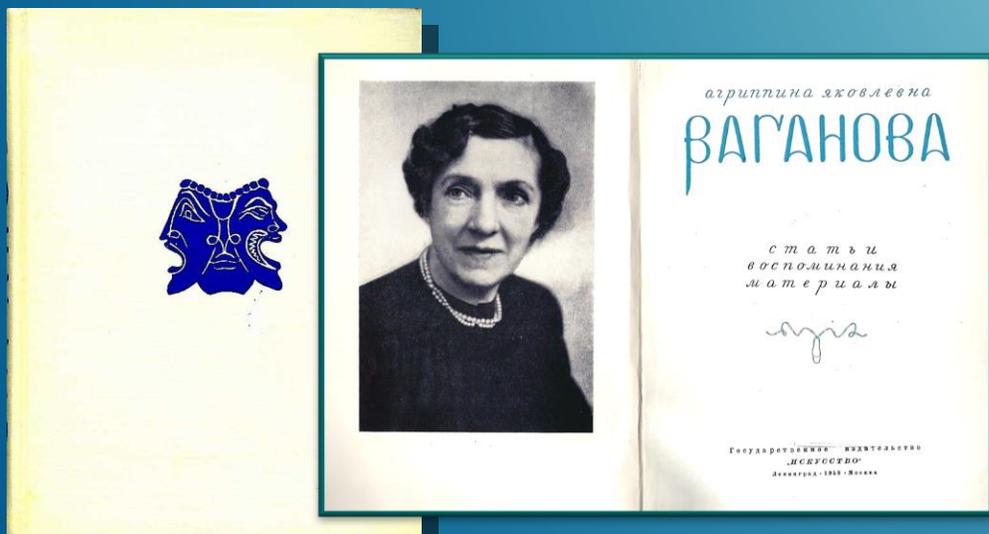
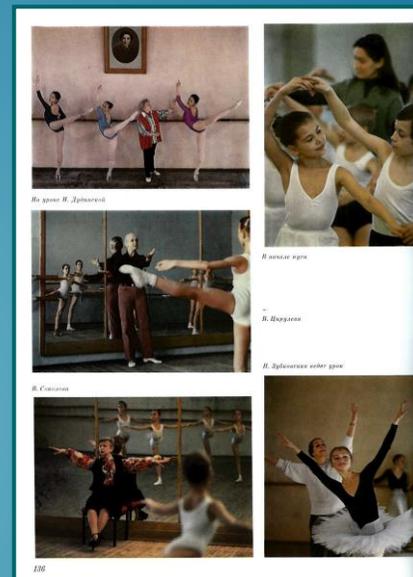
Альбом-монография освещает историю создания, становления и развития старейшей русской балетной школы за 250 лет ее существования - с 1738 по 1988 гг. В альбоме: 460 (128 цветных и 332 ч.-б.) фотоиллюстраций в тексте.

## Факты о балете

*Профессионально обучаться искусству балета дети начинают с 10-11 лет. Но встать на пуанты можно не ранее, чем через 6 месяцев, чтобы кости стопы не деформировались.*

*В 10 лет – ученик, а в 12-13 может впервые выйти на сцену, в 17-18 вступает в труппу. Ученичество заканчивается, обучение продолжается.*

*Каждый день, всю жизнь.*



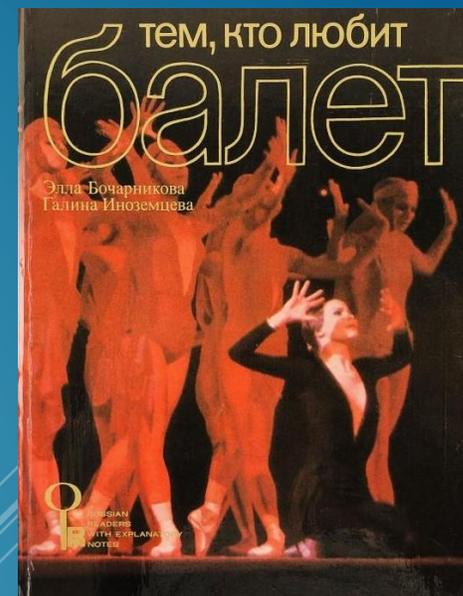
*В творческой жизни Агриппины Яковлевны Вагановой (1879-1951) отчетливо различаются два периода. О первом из них — сценической карьере танцовщицы — она вспоминала с горечью, второй — послереволюционная педагогическая деятельность — принес ей мировое признание. И все же эти периоды взаимосвязаны. В неудовлетворенности артистической карьерой кроются истоки последующих достижений. Она стала первым в нашей стране профессором хореографии. Результатом ее неустанного труда, длившегося не одно десятилетие, стала целая плеяда замечательных танцовщиц, ставших звездами нашего балета.*

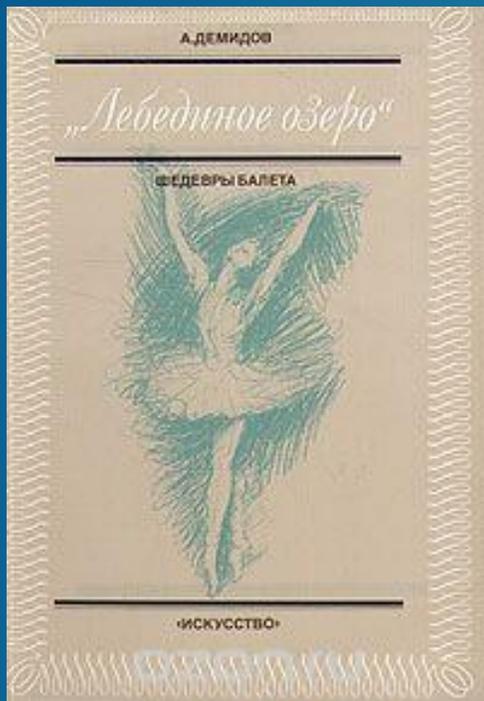
Книга для чтения ( с комментарием на испанском языке) «Тем, кто любит балет" - это иллюстрированный рассказ о рождении и становлении русского балета, о великих постановщиках и исполнителях, знаменитых на весь мир спектаклях.

В одной из глав книги подробно рассказывается о трех жемчужинах русского балета - спектаклях «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик», музыку к которым написал наш великий соотечественник, композитор Петр Ильич Чайковский. Именно с них началось триумфальное шествие русского балета по всему миру.

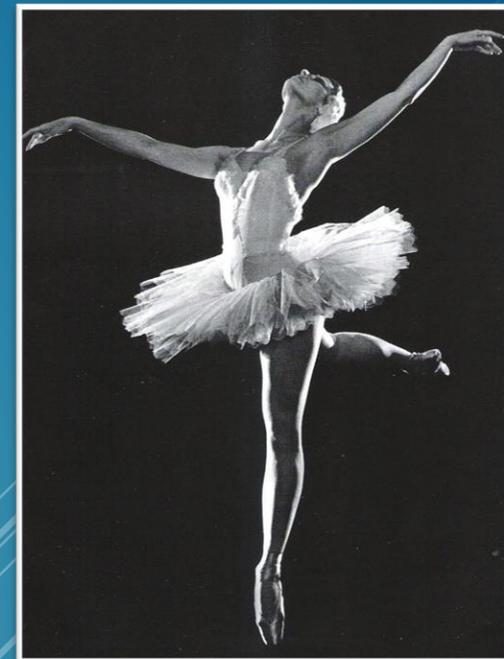
### Факты о балете

*Вершиной балетного мастерства считается фуэте – молниеносный поворот с захлестывающим движением ноги. Впервые 32 фуэте выполнила итальянская балерина Пьерина Леньяни на сцене Императорского Мариинского театра в 1893 году во время премьеры балета «Золушка». Рекорд же, по всей видимости, принадлежит Софье Головкиной, которая делала фуэте 100 раз. По крайней мере, существует такая легенда.*





В книге излагается история создания первого балета П. И. Чайковского и его сценическая история на русской сцене. Подробно анализируется постановка "Лебединого озера" в Большом театре при жизни Чайковского балетмейстером Рейзингером и позднейшие его постановки Петипа, Горским, Вагановой, Лопуховым, Бурмейстером, Григоровичем. Книга богато иллюстрирована.

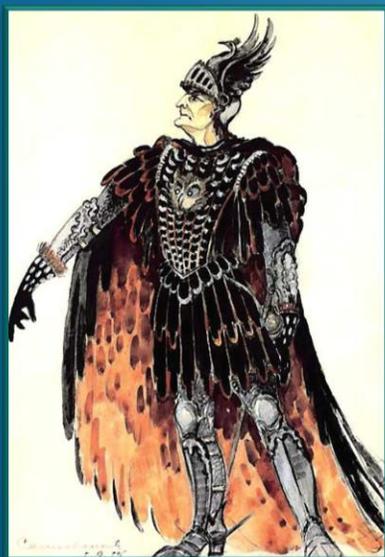


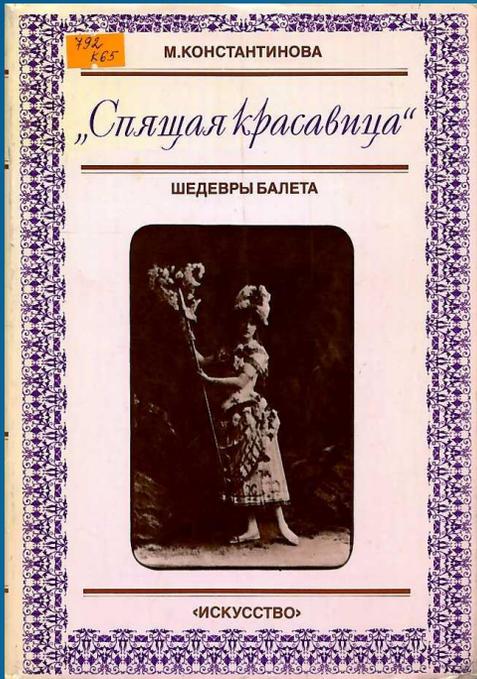
Одетта – М. Плисецкая



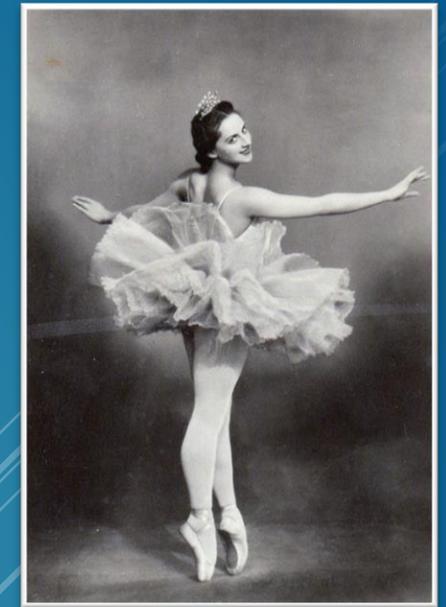
Эскиз костюма Ротбарта.  
Худ. С. Самохвалов.  
Большой театр. 1952 г.

Эскиз декорации к 3 акту.  
Худ. А. Головин.  
Большой театр. 1901 г.





Книга дает наиболее полное представление об истории создания балета «Спящая красавица» и его основных постановок. В ней рассказывается о спектаклях-предшественниках, шедших в Париже в 1829 и 1849 гг. Дается реконструкция первого сценического воплощения балета, премьера которого состоялась в Петербурге в 1890 году. Подробно описаны постановки, созданные А.Горским, А.Мессерером, К.Голейзовским, К.Сергеевым, Ю.Григоровичем. Даются портреты балерин - исполнительниц партии Авроры - от К.Брианцы и М.Кшесинской до М.Семеновы, Г.Улановой, Н.Дудинской и других.



Аврора – А. Шелест

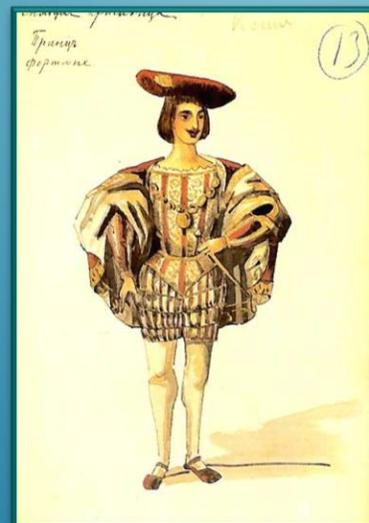
Эскизы костюмов. Худ. И. А. Всеволожский.



Крестьянин

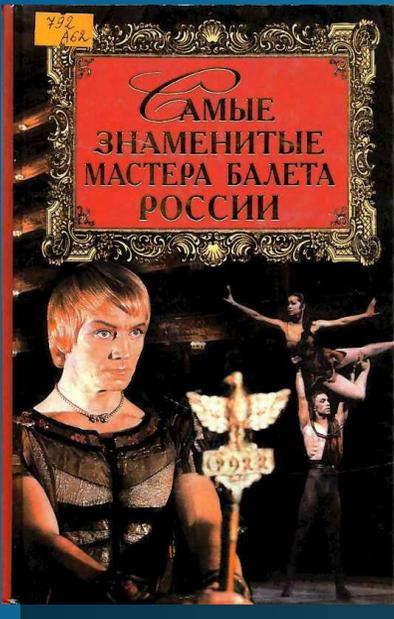


Принц Шарман

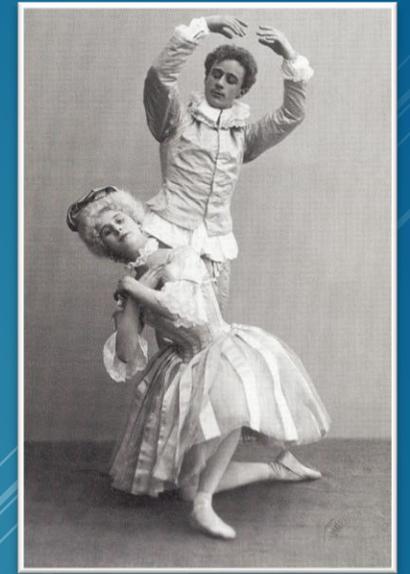


Принц Фортюне





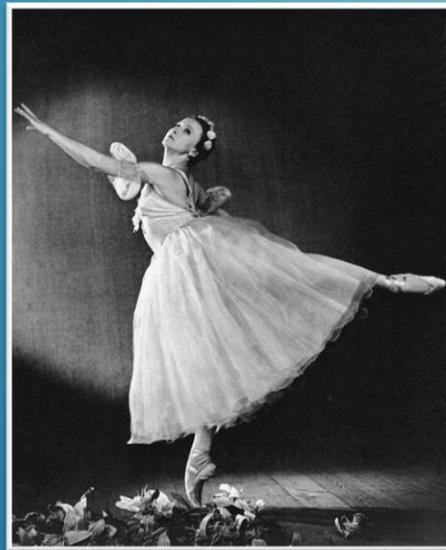
Книга, предлагаемая читателю, — своеобразная история русского балета в лицах. Великие реформаторы танца, блистательные балерины и танцовщики, талантливые балетные педагоги — каждый из них имел собственную, подчас драматическую судьбу. Объем книги не позволил авторам включить в нее все известные имена. Выбор был остановлен на тех, кто, по мнению авторов, внес наиболее значительный вклад в развитие балетного искусства России XIX-XX веков. Кто же они, те люди, которые на протяжении трех столетий создавали славу русского балета?



*Михаил Фокин, Анна Павлова, «Арлекинада»*



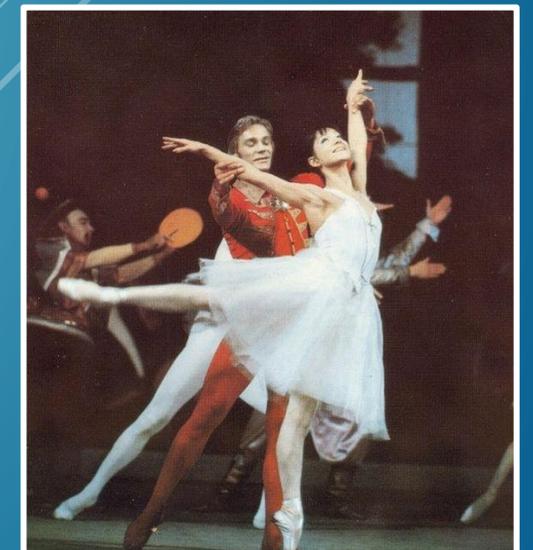
*Ольга Лепешинская, «Дон Кихот»*



*Галина Уланова, «Жизель»*

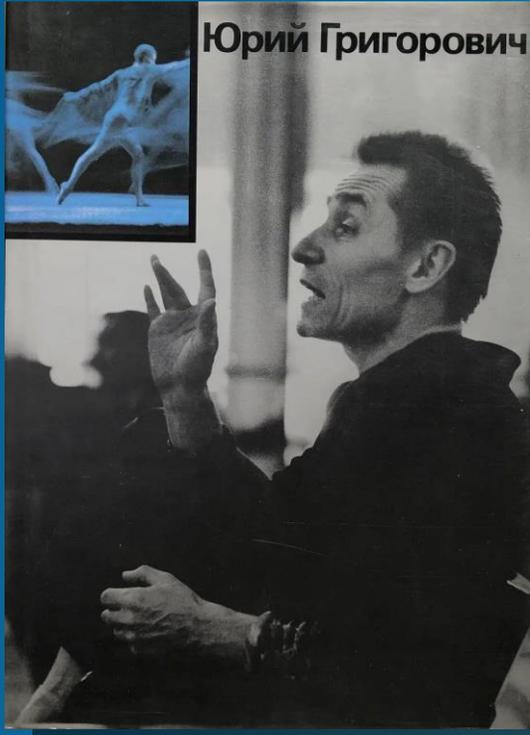


*Ирина Колпакова, «Раймонда»*



*Екатерина Максимова, Владимир Васильев, «Щелкунчик»*

## Ю. Григорович в спектаклях Мариинского театра

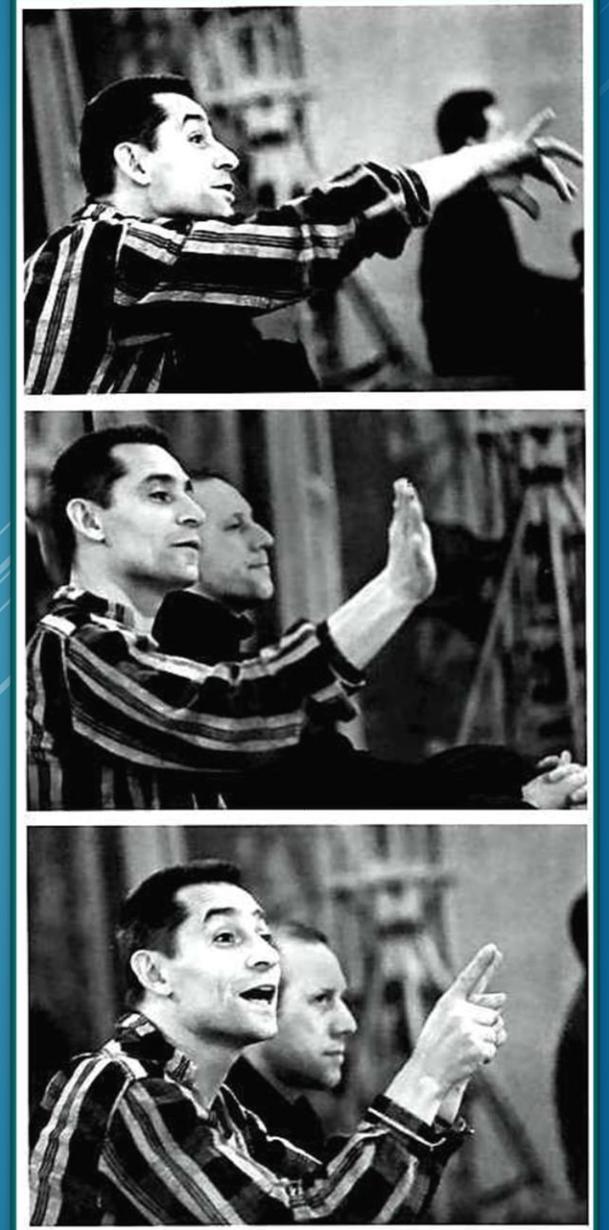


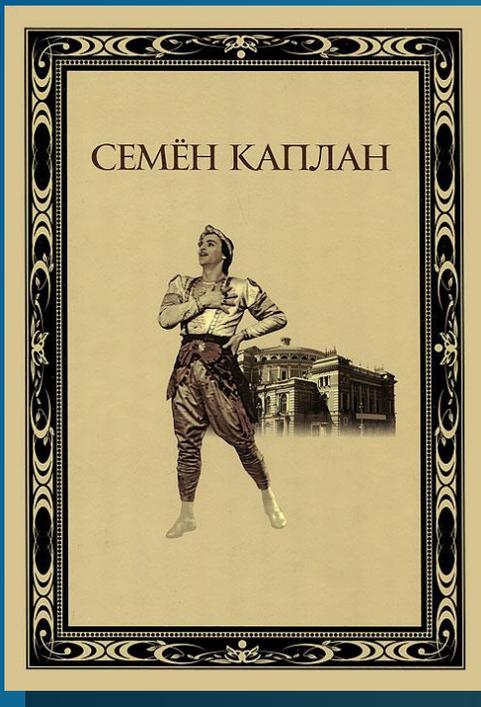
Книга-альбом ярко и красочно иллюстрирует жизнь талантливого балетмейстера Юрия Григоровича. В ней нашли отражение его творческая и личная жизни, которые слились воедино в искусстве.



Юрий Григорович принадлежит к тем художникам в истории балетного искусства, с именами которых связаны важнейшие этапы его развития. Артистом балета и хореографом он проработал более 70 лет. Из них 30 лет руководил Большим театром. Юрий Григорович поставил 21 спектакль и работал с Максимовой, Плисецкой, Лиепой и Васильевым. В труппе его называли великим диктатором.

## Лебединое озеро. Репетиция

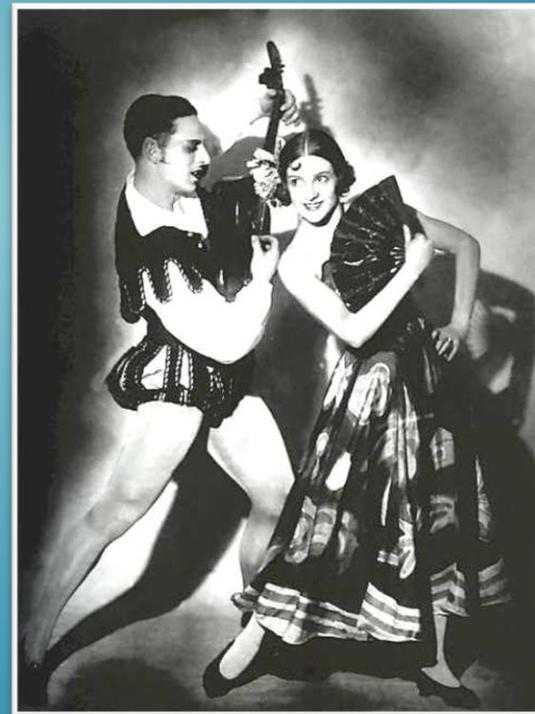




Эта книга посвящается не только юбилейной дате - 100-летию со дня рождения известного ленинградского танцовщика и педагога Семёна Соломоновича Каплана, но она признана пробудить интерес к временам прошедшим и к судьбе русского балета. Путь, пройденный одним танцовщиком, становится не только его биографией, но и страницей истории театра, города и эпохи, в которую он жил и творил. Книга иллюстрирована фотографиями из личного архива семьи артиста.

### Факты о балете

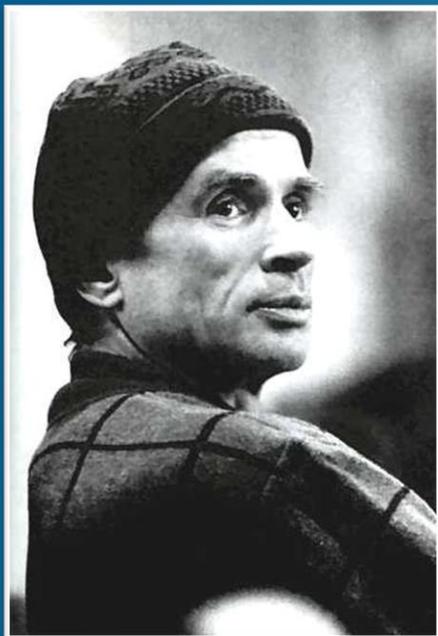
*Во время выступления танцор поднимает балерину приблизительно 100 раз, если учесть то, что женщина весит в районе 50 кг, то получается сумма в 5 000 кг. Многие ли могут похвастаться тем, что за 2 часа выполнят такую нагрузку? А ведь перед выступлением была еще и разминка, и репетиция ... Хорошим партнером для балерины считается тот, кто создает безопасность и может удержать танцовщицу, и держит ее так, что в «ледяном» освещении линии ее тела выглядят безупречно. Это настоящее искусство.*



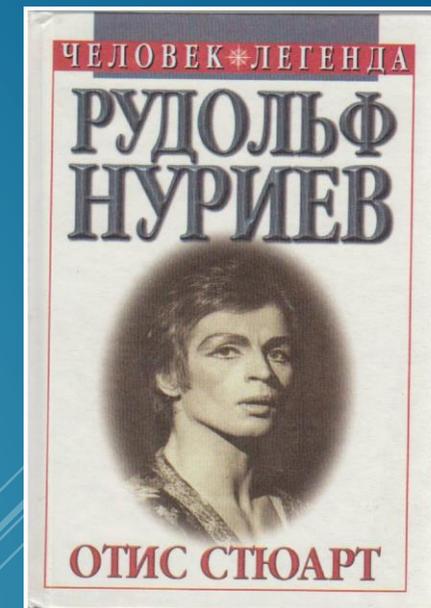
Н. Дудинская и С. Каплан в балете «Дон Кихот»



С. Каплан – Абдерахман в балете «Раймонда»



Книга Отиса Стюарта - подробное и увлекательное жизнеописание Рудольфа Нуриева, целых три десятилетия безраздельно царствовавшего в мире классического танца. Этого блистательного балетного танцовщика неизменно отличали жажда жизни, вечное стремление к свободе творчества и артистического самовыражения, экстравагантность и любовь к роскоши. Перед читателем предстают наиболее значимые и драматические события жизни Нуриева: нищее детство, первые годы работы в Кировском театре, бегство на Запад, стремительный взлет к вершине всемирной славы.

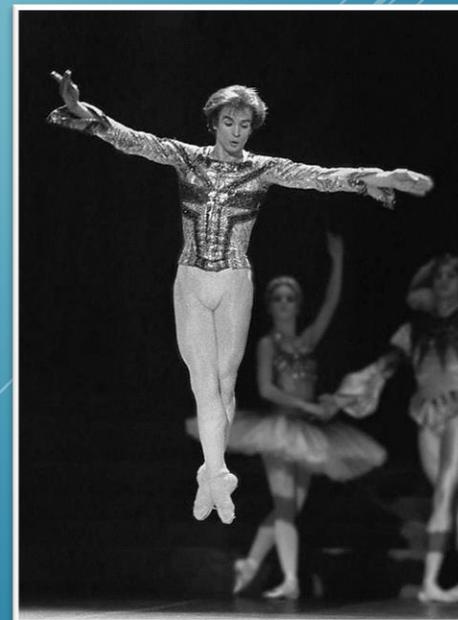


## Факты о балете

*Вы наверняка видели, как артисты балета неестественно выворачивают ступни во время танца. Оказывается, эти позиции пришли из фехтования! С учётом того, что в балете изначально танцевали только мужчины, неудивительно. Выворотность ног облегчает быстрое передвижение в любом направлении.*



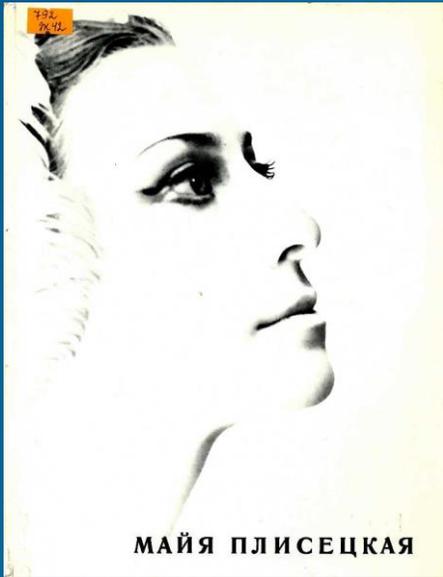
«Манфред»



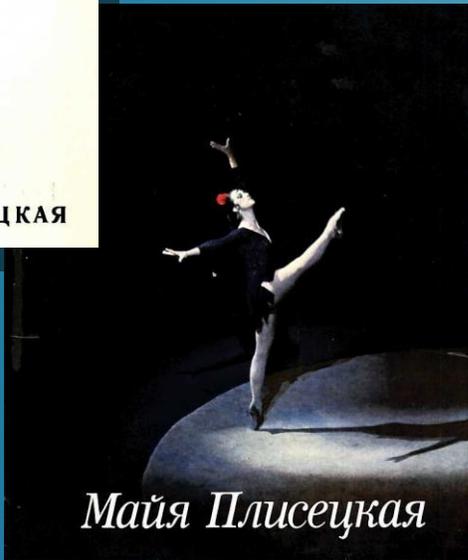
«Раймонда»



«Баядерка»



Автор альбома — известный танцовщик Леонид Жданов — рассказывает о Плисецкой, показывая. Он отлично чувствует особенности ее искусства, он влюблен в балет, в его праздники и его нелегкие, полные напряженного труда будни, и он умеет воплотить в своих подлинно художественных фотографиях душу танца.



200 кадров ждановского альбома — это своеобразный маленький фильм о Плисецкой. В нем есть своя драматургия и своя музыка. Монтируя эти кадры, Леонид Жданов умеет передать не только атмосферу каждого балета и подсказать его сюжетное развитие. Он дает нам возможность проследить за эволюцией танца, почувствовать характер и динамику движений, заглянуть на крупных планах в глаза балерины.

### Факты о балете

*Есть стереотип, что балерин изнуряют диетами. Это неправда. Артисты просто должны быть в форме. Идеальная масса тела для балерины составляет 38,5 – 59 кг. К примеру, Майя Плисецкая в свой список нежелательных продуктов вносила кофе, мучные изделия, мясо, молочные продукты, яйца и сахар. Но голодать балеринам нельзя. На многочасовых тренировках им нужны силы и выносливость.*



*М. Плисецкая в балете «Лебединое озеро»*



Книга рассказывает о судьбе народной артистки РСФСР А. Е. Осипенко, которая много лет была одной из ведущих ленинградских балерин. В центре внимания автора - партии, созданные танцовщицей в содружестве с балетмейстерами: Ю. Григоровичем, И. Бельским, Л. Якобсоном, И. Чернышевым, Б. Эйфманом.

## Факты о балете

*Неотъемлемая часть наряда любой балерины – пачка. Их до сих пор изготавливают только вручную. На пошив одной штуки уходит от 2-3 дней кропотливого труда и 13-15 метров фатина. Существует два вида пачек. «Романтическая» (её ещё называю «шопеновской») – пышная, струящаяся юбка длиной до колена или ниже. Иногда к образу добавляются воздушные рукавчики, что придаёт образу лёгкость и воздушность.*

*Но с развитием балетной техники понадобилась ещё большая свобода движений ног, и пачка укоротилась и уплотнилась. Такая пачка немного походит на блюдце, её стандартный радиус около 50 см и танцуются в ней балеты, считающиеся сегодня классическими.*



балета



М. А. Ильичева

**Ирина  
Колпакова**

Автор прослеживает творческий путь народной артистки СССР И. А. Колпаковой, в течение длительного времени являющейся ведущей балериной Ленинградского академического театра оперы и балета им. С.М.Кирова.

## Книги, представленные на выставке

- Красовская, В. М. *Западноевропейский балетный театр : от истоков до середины XVIII века : очерки истории* / В. М. Красовская. - Москва : Искусство, 1979. - 295 с.
- Красовская, В. М. *Русский балетный театр начала XX века. Кн. 1. Хореографы* / В. М. Красовская. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1971. - 526 с.
- Красовская, В. М. *Русский балетный театр начала XX века. Кн. 2. Танцовщики* / В. М. Красовская. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1972. - 456 с.
- Чернышова-Мельник, Н. *Мариус Петипа : в плену у Терпсихоры* / Н. Чернышова-Мельник. - Санкт-Петербург : Реноме, 2019. - 312 с., [24] с. ил.
- Карсавина, Т. П. *Театральная улица : воспоминания : пер. с англ.* / Т. П. Карсавина. - М. : Центрполиграф, 2004. - 319 с. - ISBN 5-9524-1053-7.
- Кшесинская, М. Ф. *Воспоминания* / М. Ф. Кшесинская. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 1992. - 414 с. : ил.
- Ленинградское хореографическое училище имени А. Я. Вагановой : альбом. - Л. : Музыка, 1988. - 160 с. : ил.
- Ваганова, А. Я. *Статьи. Воспоминания. Материалы* / А. Я. Ваганова. - Л. ; М. : Искусство, 1958. - 343 с. : ил.
- Бочарникова Э. В. *Тем, кто любит балет : книга для чтения с коммент. на исп. яз.* / Э. В. Бочарникова, Г. В. Иноземцева. - М. : Русский язык, 1987. - 247 с.
- Демидов, А. П. *Лебединое озеро : шедевры балета* / А. П. Демидов. - М. : Искусство, 1985. - 366 с. : ил. - (Шедевры балета).
- Константинова, М. Е. *Спящая красавица* / М. Е. Константинова. - М. : Искусство, 1990. - 239 с. : ил. - (Шедевры балета).
- Амиргамзаева, О. А. *Самые знаменитые мастера балета России* / О. А. Амиргамзаева, Ю. В. Усова. - М. : Вече, 2002. - 480 с.
- Семён Каплан. *Жизнь и творчество* / сост.: Н. С. Гамба, Б. В. Бланков. - СПб. : ДЕАН, 2012. - 252 с. : ил., фот. - (Звёзды мирового балета).
- Юрий Григорович : фотоальбом. - М. : Планета, 1987. - 271 с. : ил.
- Стюарт, О. *Рудольф Нуриев. Вечное движение* / О. Стюарт. - Смоленск : Русич, 1998. - 432 с. - (Человек-легенда).
- Жданов, Л. *Майя Плисецкая : фотоальбом* / Л. Жданов. - М. : Искусство, 1965. - 200 с. : ил.
- Зозулина, Н. Н. *Алла Осипенко* / Н. Н. Зозулина. - Л. : Искусство, 1987. - 263 с. : ил. - (Солисты балета).
- Ильичева, М. А. *Ирина Колпакова* / М. А. Ильичева. - 2-е изд., доп. - Л. : Искусство, 1986. - 204 с., [18] л. ил. - (Солисты балета).