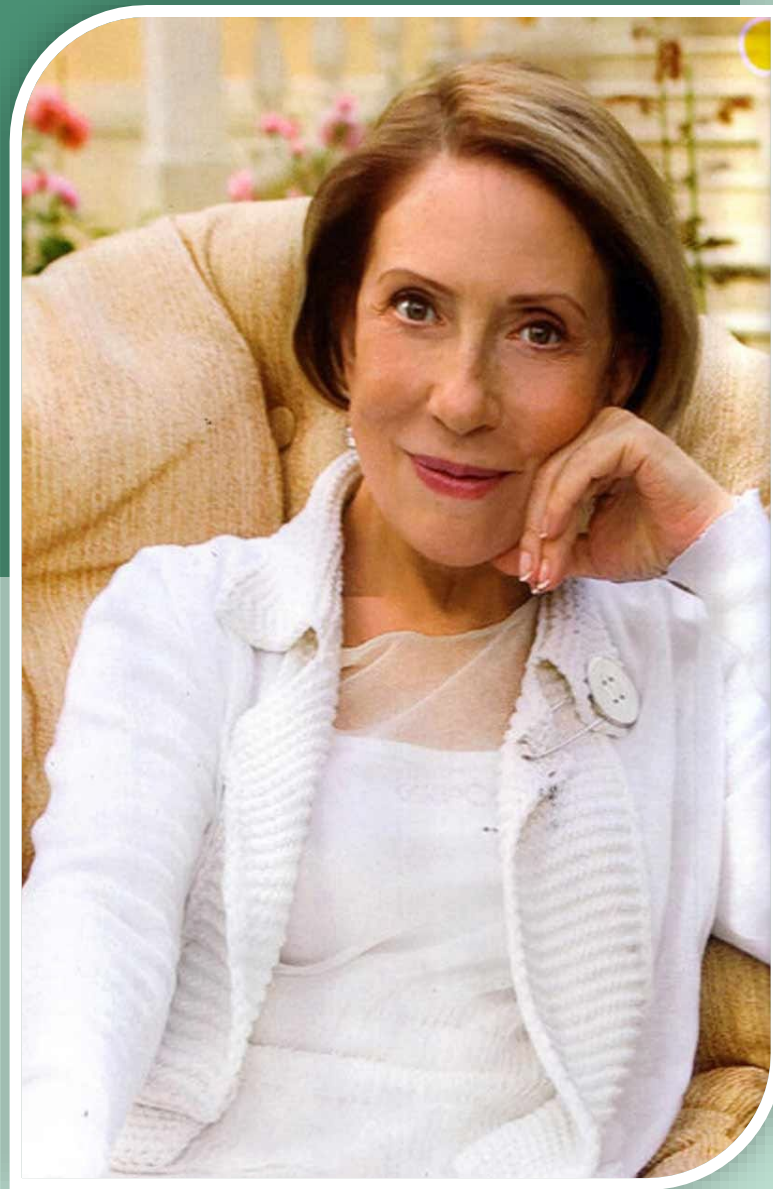


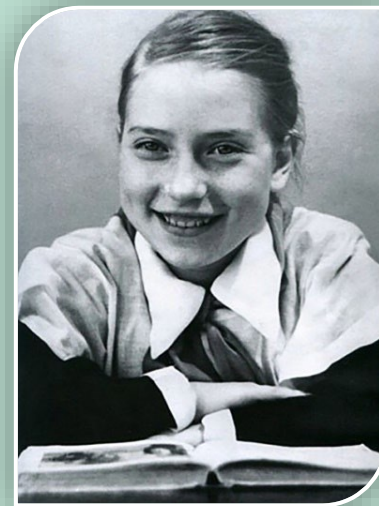
Памяти великой актрисы

ИННА ЧУРИКОВА

«Признаюсь вам:
люблю театр и не устала
от него. Я абсолютно
радостный человек.»



Как много значит, когда человек с детства твердо знает, чего хочет. Инна хотела быть только актрисой. Школьницей девочка увлеклась театром. Она занималась в драмкружке и участвовала в самодеятельных спектаклях.

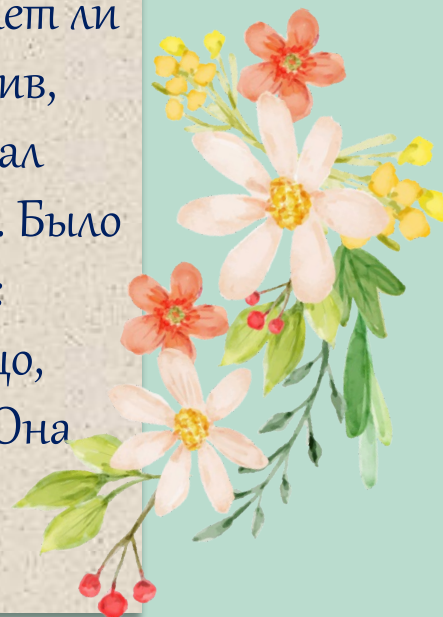


Инна Чурикова в детстве



Инна Чурикова в юности

На вступительных экзаменах один из экзаменаторов спросил девушку, знает ли она, кто такая Афродита? И, пояснив, что это богиня красоты, посоветовал Инне посмотреть на себя в зеркало. Было до слез обидно, но Инна сказала себе: „У меня своеобразное, необычное лицо, и не каждый может его оценить“». Она поступила в Щепкинское училище и получила красный диплом.



«Тучи над Борском», Райка



В студенческие годы Чурикова начала сниматься. Дебютом стал фильм «Тучи над Борском» (1960). Но уже в этой, самой первой роли второго плана она продемонстрировала все те качества, которые принесут ей заслуженную славу в дальнейшем, хотя роль осталась незамеченной. Фильм получил главный приз на Международном фестивале в Локарно.

Позднее Инна снялась в эпизоде ленты Георгия Данелии «Я шагаю по Москве» (1963), где она исполнила роль одной из участниц развлекательного конкурса и получила в подарок петуха в клетке. У этой девушки даже не было имени.



«Я шагаю по Москве», участница конкурса

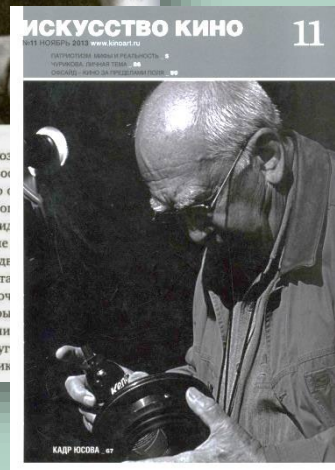
ЛАРИСА МАЛЮКОВА

ЧУРИКОВА. ЛИЧНАЯ ТЕМА



Инна Чурикова и Глеб Панфилов. 1974
Фото Игоря Гневашева

Она приехала поздно вечером на оз привлекливая. Понятно было, что во Фрида Кало в документальном кино не противную, но «отработку». Но от сюрприз. Фильм «Фрида против Фрида» антагонисток, теснившихся в теле едва живом, мученическом теле: десятилетия в гипсовых корсетах художница разрисовывала бабочки влюбленная в своего толстопузого рыцаря, трепетная, воздушная – один удалась Инне Михайловне сразу. Другая, спасающаяся от боли наркотиз



Малюкова, Л. Чурикова. Личная тема / Л. Малюкова // Искусство кино. - 2013. - № 11. - С. 86-97 : фот.

«Единственное, что у меня не меняется, - я хочу верить в человека и человеку. Мне кто-то что-то говорит, и я хочу этому верить. Поэтому меня можно обмануть. Иногда - очень легко. Хотя внутри меня все время как будто рентген работает и я чувствую, врет человек или нет. <...> Потому что очень хочу верить человеку. И очень не хочу разочаровываться. Разочаровываться для меня - ужасная пытка. Ужасная. <...> Потому что если разочароваться, я тогда не знаю, что делать. Совсем. Наверное, поэтому я оптимист».



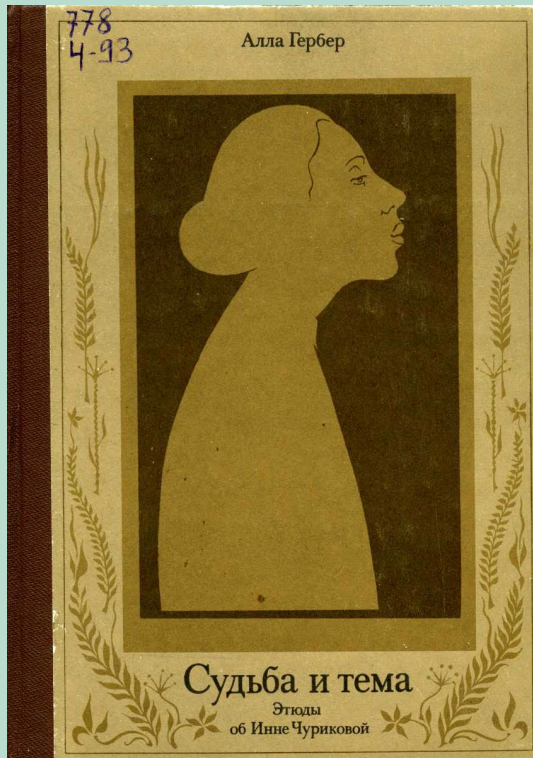
Первой главной ролью актрисы стала Марфуша в сказке Александра Роу «Морозко».



Инна Чурикова мечтала сыграть Настеньку, но режиссёр увидел её в образе отрицательной героини.

Марфуша в исполнении Чуриковой очень понравилась зрителям. А актриса плакала : «Кто же теперь меня замуж возьмет такую страшную?»





Гербер, А. Е. Судьба и тема : этюды об Инне Чуриковой / А. Е. Гербер. - М. : Искусство, 1985. - 143 с. : ил.

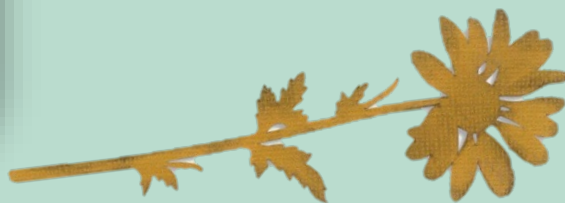
Автор книги нашла жанр, возможно, наиболее соответствующий человеческому и художественному облику Инны Чуриковой. Этонадцать этюдов - лирических монологов, душевных бесед, взволнованных рассказов, хором чуриковских героинь - Тани Тепкиной («В огне брода нет»), Паши («Начало»), Уваровой («Прошу слова»), учительницы Веры («Военно-полевой роман»), Вассы (по мотивам пьесы М. Горького).

Книга-размышление об актрисе Инне Чуриковой, о призвании и ответственности, о трудностях и радостях актерского труда.





Всё изменила встреча Инны Чуриковой с режиссёром Глебом Панфиловым, который не только взял ее замуж, но и сделал своей главной актрисой-творческой Музой.



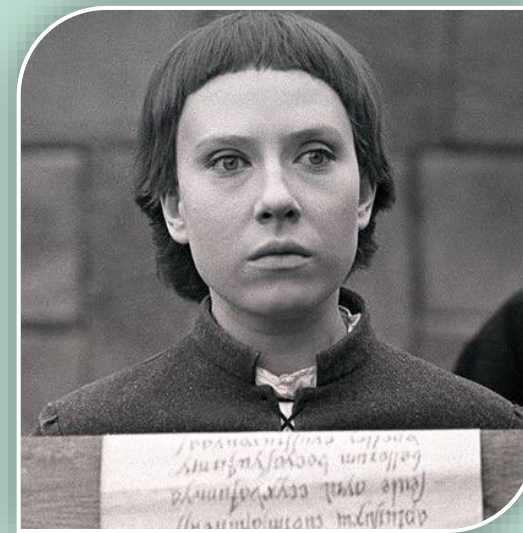
В 1966 году Панфилов предложил Инне сыграть в фильме «В огне брода нет».
Дебютный фильм Глеба Панфилова стал знаковым и для Инны Чуриковой, и для режиссера - во время съемок молодые люди влюбились друг в друга и вскоре поженились.



«В огне брода нет»,
Таня Теткина

«Начало»,
Жанна Д'Арк

В 1970 году Инна Чурикова сыграла в фильме Глеба Панфилова «Начало», сценарий которого был написан режиссером специально для Инны. Она сыграла сразу две непростые характерные роли — Прасковьи (Паши) Спрогановой и великой француженки Жанны Д'Арк. В подтексте фильма угадывается судьба самой Чуриковой и история её становления как актрисы.



«Начало», Паша Спроганова

В 1971-м году фильм участвовал в конкурсной программе венецианского фестиваля, и Чурикова была награждена Золотым львом св. Марка, Панфилову достался "Серебряный лев" за лучшую режиссуру.

В фильмах Панфилова "Прошу слова", "Тема", "Васса", "Мать" Чурикова сыграла свои знаковые роли. В картине супруга "Романовы: Венценосная семья", актриса стала соавтором сценария и озвучила роль императрицы Александры, роль которой исполнила англичанка Линда Беллингхем.



«Прошу слова», Елизавета Уварова



«Васса», Васса Железнова



«Тема», Саша Николаева



«Мать», Ниловна



Актриса снималась и у других режиссеров. В 1979 году на экраны вышел фильм Марка Захарова "Тот самый Мюнхгаузен", где Чурикова сыграла роль многострадальной супруги неугомонного барона.

«Тот самый Мюнхгаузен»,
баронесса Якобина



«Военно-полевой роман», Вера

В фильме П.Тодоровского "Военно-полевой роман" (1983) героиня Чуриковой оказалась лишней в любовном треугольнике. Ее муж, кинемеханик Саша Непужилин, встретил свою фронттовую любовь. И счастливая, казалось бы, семья рушится на глазах ...



В 1993 году она сыграла искусствоведа Хлою в картине «Плащ Казановы» Александра Галина. Съемки фильма проходили в Венеции. За роль Хлои Чурикова получила приз российской кинопрессы, премию жюри Президентского совета, а также награду на кинофестивале «Кинотавр».



Не менее яркими и запоминающимися получились персонажи в кинолентах «Ширли-Мырли», «Благословите женщину» и «Винтовая лестница».

«Ширли-мырли», Кроликова «Благословите женщину», актриса «Винтовая лестница», генеральша



Среди работ 2000-х в репертуаре актрисы есть и сериальные роли.

Актриса снялась в экранизации романа Федора Достоевского «Идиот» режиссера Владимир Бортко, в семейном сериале «Московская сага», в социальной драме по произведению Александра Солженицына «В круге первом».



«Идиот», Епанчина



«Московская сага», Мэри Градова



«В круге первом», Наталья Павловна

Всего Инна Чурикова снялась в более чем 80 картинах.

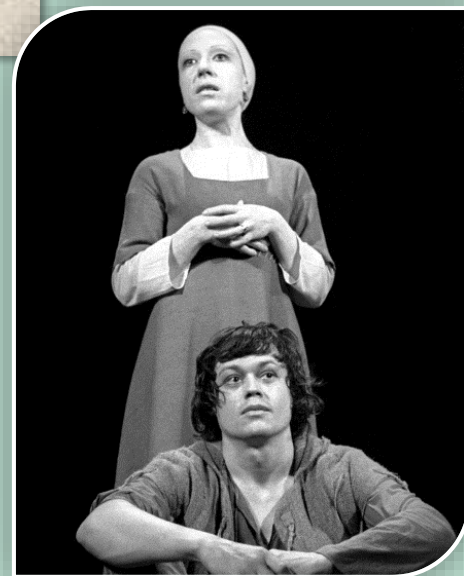
Инна Чурикова начинала как театральная актриса в роли Бабы Яги в спектакле "Два клена" по пьесе Евгения Шварца. Долгое время молодая актриса играла роли комедийных персонажей.

В 1973 году Марк Захаров пригласил Инну Чурикову на роль в спектакле «Тиль». Актрисе пришлось играть в нем сразу трех женщин: невесту главного героя, прачкирщицу и жену испанского генерала. Спектакль имел огромный успех, а Инна стала одной из ведущих актрис театра.

Инна Чурикова проработала в "Ленкоме" до конца жизни.



«Тиль», Неле



Среди наиболее успешных её спектаклей критики отмечают «Чайку», «Три девушки в голубом», «Оптимистическую трагедию», «Гамлета».



«Чайка», Аркадина



«Три девушки в голубом», Ира



«Оптимистическая трагедия», Комиссар

Л
Е
Н
К
О
М



Гамлет», Герптруда



Ленком / ред.-сост. Б. М. Поюровский. - Москва :
Центрполиграф, 2000. - 409, [2] с., [32] л. ил., портр. -
(Звезды московской сцены).

Николаевич, С. Инна Чурикова. – С. 370- 377.

«Я даже не знаю, чего она не может на сцене или экране. Думаю, все - быть красавицей и фурией, королевой и комиссаршей или вот так взять и отвернуться от зрительного зала и просто молчать, как она это делает на последней премьере «Ленкома» «Город миллионеров»».



Не раз Инне Чуриковой приходилось играть королев. Это и Гертруда в «Гамлете», и Алиенора в «Аквитанской львице».



В 2017 году в Театре наций состоялась премьера спектакля «Аудиенция», в котором Чуриковой досталась роль королевы Елизаветы II. Постановщиком этого и двух вышеназванных спектаклей стал Глеб Панфилов, а продюсером «Аудиенции» выступил их сын Иван.

Признанная королева нашего театра и кинематографа, в «Аудиенции» Инна Чурикова предстала настоящей Королевой.





Кричевский, Г. Сто лиц Инны Чуриковой // Смена : литературно-художественный журнал. - 2016. - № 7. - С. 78-93.

«Не стоит думать, что удивительные чуриковские перевоплощения давались актрисе легко, одним только божьим даром. Инна Михайловна — человек постоянно сомневающийся, невероятно требовательный к себе. Так называемое «зерно роли», внешний облик персонажа, выразительные черточки, мимику, жесты она зачастую продолжала искать и тогда, когда режиссер уже был всем удовлетворен.

И так - от спектакля к спектаклю, от одного съемочного дня к следующему. По-другому эта уникальная актриса работать просто не умеет.»





«Иван Денисович», мать

В 2021 году Инна Чурикова снялась в эпизодической роли в фильме Глеба Панфилова «Иван Денисович», экранизации произведения Александра Солженицына. По мнению критиков, участие актрисы «наполнило фильм дыханием вечности» и стало одной из лучших работ в ее фильмографии.



Инну Михайловну Чурикову любят и признают одной из самых талантливых актрис современности миллионы зрителей. И это только подтверждают ее многочисленные награды и звания. Она - неоднократный лауреат кино-премий «Триумф», «Ника» и «Золотой орел», Государственной премии Российской Федерации, престижных театральных премий «Золотая маска» и «Хрустальная Турандот», кавалер Ордена «За заслуги перед Отечеством» трех степеней, офицер Ордена искусств и литературы Франции, народная артистка СССР и России.

14 января 2023 года Инна Чурикова ушла из жизни, не дожив до своего 80-летнего юбилея.

А 26 августа скончался и Глеб Панфилов, ненадолго переживший свою Музу. Инна Чурикова и Глеб Панфилов прожили в браке 52 года.



Они оставили после себя не только гениальные фильмы, но и историю своей любви – образец истинно высоких отношений двух глубоко порядочных и бесконечно талантливых людей.